

Montarbo®



Fundada en Bolonia, Italia, a principios de la década de 1960, Montarbo representa la historia del Made in Italy en el mundo del audio profesional.

A lo largo de los años, la marca ha ganado reconocimiento internacional en la industria del audio, gracias a dispositivos de audio profesional distintivos que siempre se han destacado por su facilidad de uso, versatilidad, cuidado en los materiales, innovación tecnológica y fiabilidad.

Hoy en día, Montarbo forma parte del grupo líder en la industria del audio profesional, RCF, con AEB Industriale s.r.l. a cargo del desarrollo y la distribución internacional de todos los productos de la marca.

Así comenzó un nuevo capítulo en la historia de la marca, un punto de inflexión en el que Montarbo respeta plenamente su propia identidad mientras sigue el ritmo de una industria en la que las nuevas necesidades y tecnologías están evolucionando rápidamente.

Esta filosofía se traduce en un catálogo de productos lleno de novedades, que van desde los altavoces emblemáticos clásicos actualizados con el procesamiento de sonido más avanzado, hasta soluciones de audio inéditas, como la nueva línea dedicada al mundo de la grabación en casa.

Montarbo® 

Nettuno Series	4
Nettuno 10	6
Nettuno 20	8
Nettuno 50	10
Nettuno 50 TOP	12
Nettuno 50 SUB	12
Aurora Net	13
R Series	14
R108	16
R110	16
R112	17
R115	17
R15S	18
R18S	18
B Series	20
B108	22
B110	22
B112	23
B115	23
B115P	24
L Series	26
L206	27
MDI - DI box	28
MDI-2A / MDI-2P	30
MDI-2U / MDI-2M	31
Studio	32
M4M	34
M6M / M8M	35
M6S / M8S	36
CR-44	37
MDH-40	38
HP-24	39
DSI-12 / DSI-22	40
MM500X / MM500U	41
TP-11	42

NETTUNO





NETTUNO 10



***Potencia sin ataduras en un traje negro,
sonido masivo todo en uno, PA y mezclador***

Mezclador de 8 canales completamente equipado con múltiples efectos y control total al alcance de tu mano a través de la APP Nettuno 10. Descubre una nueva dimensión en facilidad de uso. Con sus características mecánicas diseñadas cuidadosamente, la configuración es rápida y sin complicaciones. El sistema te permite centrarte en lo que más importa: una actuación que deja una impresión inolvidable en tu audiencia.

Con dos altavoces pasivos y un subwoofer activo, es adecuado para una gran variedad de aplicaciones, desde actuaciones en vivo hasta sets de DJ, desde eventos corporativos hasta músicos. Como configuración mono o como sistema estéreo puro de 2 altavoces y 1 subwoofer. Cada altavoz top cuenta con seis altavoces de rango completo de 3.25" (1" V.C.) meticulosamente diseñados para asegurar una dispersión de sonido óptima con una cobertura horizontal de 120°, y dos subwoofers de 12 pulgadas para la sección de graves, permitiéndote sentir cada matiz de la música. La conectividad Bluetooth® para transmitir audio de forma inalámbrica completa esta maravilla todo en uno.



Posible sistema 2.1



NETTUNO 10

Sistema activo

CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS

Respuesta en frecuencia (-10dB)	45 Hz - 19.5 kHz
Cobertura	120° H x 60° V
SPL Máximo (1m)	132.5 dB
Frecuencia de crossover	250 Hz

TRANSDUCTORES

LF	2x12" - Bobina de 3"
HF	6x 3.25" drivers full range cada top (Bobina de 1")

CARACTERÍSTICAS DE AMPLIFICACIÓN

Potencia de Pico	2000 W
Potencia RMS	1000 W

DSP

DSP	28/56 Bit
-----	-----------

Convertor AD/DA

24 bit, 48 kHz

Conexiones I/O

4 x XLR/TRS JACK (Entrada)
2x 6.35 mm TRS JACK (Entrada)
1x 3.5 mm TRS JACK (Entrada) 1x XLR (Salida)
2 x speakON® (Salida)

Controles

Canales de entrada mono: nivel Reverb FX, ganancia de entrada, Selector Line/Mic/Hi-Z
Canales de entrada estéreo: ganancia de entrada
Control DSP: encoder rotativo, Display

Bluetooth®

5.0

DATOS FÍSICOS

Ancho x Alto x Fondo

110x700x160 mm [TOP]
380x800x550 mm [SUB]

Peso Neto

7.5 Kg [TOP]
36.4 Kg [SUB]

Material y acabado

Contrachapado con recubrimiento de poliuretano

ACCESORIOS

Poste 35mm con rosca M20 (para 1 top sobre sub)
2x cables Speakon para configuración 2.1
Bolsa de transporte para 2 tops, poste y cables

NETTUNO 20

El poder de las fuentes puntuales en suelo

El Nettuno 20 es un sistema de doble recinto compuesto por un altavoz pasivo y un subwoofer activo. Solución de PA triamplificada y de tres vías. La sencilla interconexión de los dos módulos mediante un único cable SPEAKON® resulta en un sistema listo para usar, con un alto rendimiento y una respuesta de frecuencia extendida (de 38 Hz a 20 KHz). La presión sonora máxima (137 dB SPL) y la potencia (1600 W RMS - 3200 W Pico) disponibles son extremadamente altas, proporcionando resultados sin compromisos cuando se requiere cobertura de grandes áreas. El sistema está equipado con dos woofers de 15", con una bobina de 3", cuatro woofers de 8" con bobina de 2" y un driver de compresión de 1.4" con bobina de 3".

El Nettuno 20 ofrece un rendimiento extraordinariamente alto siempre que se requieran dinámica. Gracias a la conectividad RD NET y al software Aurora NET (para MAC y PC), el sistema puede adaptarse fácilmente a diferentes aplicaciones. Cuando no es posible colocar los sistemas de altavoces en el suelo del escenario, el Nettuno 20 puede colocarse a nivel del suelo y el top superior puede instalarse encima del cajón de graves mediante postes o incluso colgado. La aplicación típica de este sistema es la cobertura de grandes áreas cuando los sistemas de line array no son adecuados por razones de presupuesto o técnicas.





NETTUNO 20

Sistema activo de doble caja

CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS

Respuesta en frecuencia (-10dB)	74 Hz - 20 kHz [top] 38.5 Hz - Xover [sub]
Cobertura	90° H x 40° V
SPL Máximo (1m)	137 dB
Frecuencia de crossover	1200 Hz [top] 90/100 Hz [sub]

TRANSDUCTORES

HF	1.4" salida - 3" V.C.
LF Top	4x 8" - 2" V.C.
LF Sub	2x 15" - 3" V.C.

CARACTERÍSTICAS AMPLIFICACIÓN

Potencia RMS	1600 W
Refrigeración	Pasiva por convección
DSP	
DSP	32 Bit
Convertor AD/DA	24 bit, 48 kHz
Limitador	Dual Active Peak, RMS, Temperatura
Preset	Plano – usuario/servicio
Conectores I/O	XLR (entrada) XLR Link OUT, speakON® (Salida a top)
Controles	Encoder rotativo (nivel de subwoofer) 4 LED de sistema 3 LED RDNet
RDNet	Data In / Data Out (Conectores EtherCON®)

DIMENSIONES

Puntos de suspensión	2x M10 [TOP]
Montaje en poste	36 mm [TOP]
Asas	Integradas (1 por lado) [TOP] Integradas (2 por lado) [SUB]
Ancho x Alto x Fondo	260x1150x360 mm [TOP] 520x850x650 mm [SUB]
Peso neto	28.5 Kg [TOP] 52.64 Kg [SUB]
Recinto	Contrachapado acabado en negro



Possible set-up with pole between sub and top

NETTUNO

NETTUNO 50

Sistema de PA activo multi-caja

Nettuno 50, el modelo insignia de la Serie Nettuno. Diseñado para recintos medianos a grandes, este sistema de 3 vías cuenta con un altavoz superior (activo de dos vías) y dos subwoofers activos, alimentados por un amplificador de última generación que ofrece una formidable potencia de 4800 W RMS para unos asombrosos 141 dB de SPL.

El altavoz superior activo de dos vías está equipado con dos woofers de 12" (bobina de 2.5") y un driver de compresión con una salida de 1.4" (bobina de 3"), que ofrece una cobertura de 100°x50° (HxV), asegurando un espectáculo auditivo sin igual.

Cada subwoofer del Nettuno 50 está equipado con un woofer de 18" (bobina de 4") en una configuración bass reflex, proporcionando graves profundos y resonantes que complementan la potente salida de todo el sistema. Con cuatro asas (dos por lado) y puntos de anclaje para fijar los altavoces superiores, los subwoofers están diseñados tanto para la utilidad como para la versatilidad.

El Nettuno 50 ofrece múltiples configuraciones para adaptarse a cada recinto y estilo de actuación. Ya sea que optes por un sistema único con un altavoz superior y dos subwoofers, un sistema doble con dos altavoces superiores y tres subwoofers, una configuración colgada usando cáncamos, o una configuración montada en poste con solo el altavoz superior, el Nettuno 50 se adapta perfectamente a tus necesidades de actuación.

El Nettuno 50 es el sistema mostrado en la imagen, compuesto por un altavoz superior y dos subwoofers. El altavoz superior Nettuno 50 y el subwoofer Nettuno 50 se venden por separado y funcionan de manera independiente.



Sistema Nettuno 50



Solución con dos tops



NETTUNO 50

Sistema activo de 3-vías multi-caja

CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS

Respuesta en frecuencia (-10dB) 50 Hz - 17.8 kHz [TOP]
38.5 Hz - Xover [SUB]

Cobertura 100° H x 50° V

SPL máximo (1m) 141 dB

Frecuencia de crossover 900 Hz [TOP]
70/80Hz [SUB]

TRANSDUCTORES

HF 1.4" salida - 3" V.C.

LF Top 2x 12" - 2.5" V.C.

LF Sub 1x18" - 4" V.C. [x2 SUB]

CARACTERÍSTICAS DE AMPLIFICACIÓN

Potencia RMS 4800 W

Refrigeración Pasiva por convección

DSP

DSP 32 Bit

Convertor AD/DA 24 bit, 48 kHz

Limitador Dual Active Peak, RMS, Temperatura

Preset 4x sistema sencillo (HPF, HPF + HFC, Full Range, Full Range + HFC)
4x sistema doble (HPF, HPF + HFC, Full Range, Full Range + HFC)

Conectores I/O XLR (entrada)
XLR Link OUT,
speakON® (salida a top)

Controles Encoder rotativo (preset),
4 LED Sistema,
3 LED RDNet

RDNet Data In / Data Out
conectores etherCON®

DIMENSIONES

Puntos de rigging 2x M10 [TOP]

Montaje en poste 36 mm [TOP]

Asas Integradas (1 por lado) [TOP]
Integradas (2 por lado) [SUB]

Ancho x Alto x Fondo 360x1100x470 mm [TOP]
850x500x650 mm [SUB]

Peso neto 36 Kg [TOP]
45.5 Kg [SUB]

Recinto Contrachapado acabado en negro

NETTUNO 50 TOP

CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS	
Respuesta en frecuencia (-6dB)	50 Hz - 17.8 kHz
Cobertura	100° H x 50° V
SPL máximo (1m)	135 dB
Frecuencia de crossover	900 Hz
TRANSDUCTORES	
HF	1.4" salida - 3" V.C.
LF	2 x 12" - 2.5" V.C.
CARACTERÍSTICAS DE AMPLIFICACIÓN	
Potencia RMS	1600 W
Refrigeración	Pasiva por convección
DSP	
DSP	32 Bit
Convertidor AD/DA	24 bit, 96 kHz
Limitador	Dual Active Peak, RMS, Temperatura
Preset	4x sistema sencillo (HPF, HPF + HFC, Full Range, Full Range + HFC) 4x sistema doble (HPF, HPF + HFC, Full Range, Full Range + HFC)
Conectores I/O	XLR (entrada), XLR Link OUT, speakON® (Salida al top)
Controles	Encoder rotativo (preset), 4 LED de sistema, 3 LED RDNet
RDNet	Data In / Data Out (conectores etherCON®)

DIMENSIONES	
Puntos de rigging	2x M10
Montaje en poste	36 mm
Asas	Integradas (1 por lado)
Ancho x Alto x Fondo	360x1100x470 mm
Peso neto	36 Kg
Recinto	Contrachapado acabado en negro



NETTUNO 50 SUB



CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS	
Respuesta en frecuencia (-6dB)	38.5 Hz - Xover
SPL máximo (1m)	135 dB
Frecuencia de crossover	70/80Hz
TRANSDUCTORES	
LF	1x18" - 4" V.C.
CARACTERÍSTICAS DE AMPLIFICACIÓN	
Potencia RMS	1600 W
Refrigeración	Pasiva por convección
DSP	
DSP	32 Bit
Convertidor AD/DA	24 bit, 96 kHz
Limitador	Dual Active Peak, RMS, Temperatura
Conectores I/O	XLR (entrada), XLR Link OUT, speakON®(Salida al top)
Controles	Encoder rotativo (preset), 4 LED Sistema, 3 LED RDNet
RDNet	Data In / Data Out (conectores etherCON®)
DIMENSIONES	
Montaje en poste	No
Asas	Integradas (2 por lado)
Ancho x Alto x Fondo	850x500x650 mm
Peso neto	45.5 Kg
Recinto	Contrachapado acabado en negro

GESTIÓN Y CONTROL REMOTO AURORA NET

Aurora Net permite una monitorización y control completos en tiempo real de los sistemas de refuerzo sonoro de un vistazo a través del puerto RNet del Nettuno 20 y 50.

Desarrollado para multiplataforma (Win, Mac OSX) para garantizar la máxima fiabilidad. Utilizando un cable Ethernet (o, opcionalmente, XLR), el software permite un control DSP avanzado y totalmente personalizable, así como la gestión de audio digital.

Su interfaz fácil de usar está optimizada para la gestión táctil en dispositivos portátiles, ofreciendo un flujo de trabajo intuitivo y sin interrupciones.

El diseño del espacio de trabajo está pensado para un acceso rápido a todas las funciones clave, permitiendo un proceso de un solo clic. Los usuarios pueden evaluar fácilmente todo el sistema de PA en uso o gestionar elementos individuales a través de una función de visualización de zoom rápido y detallado.



Para usar la gestión de control remoto se requiere RNET CONTROL 2 (o CONTROL 8).

RNET CONTROL 2 es una interfaz de hardware para conectar dispositivos compatibles con Montarbo RNET (Nettuno 20, Nettuno 50 top, Nettuno 50 sub) a un ordenador personal mediante una conexión USB. La unidad RNET CONTROL 2 puede gestionar hasta 2 subredes. Se pueden conectar hasta 32 dispositivos a cada subred (2 subredes x 32 = total 64 dispositivos). La asignación de direcciones de los diversos dispositivos se maneja automáticamente mediante la interfaz RNET CONTROL 2. A cada dispositivo se le asigna una dirección única durante el procedimiento de encendido de la red.

Se requiere Aurora Net setup 2024 1.0 o superior.

R SERIES



no. 111 as
r. 111111



La serie R es una familia de altavoces y subwoofers activos profesionales, diseñados siguiendo la filosofía más pura de Montarbo en términos de robustez de construcción y efectividad en el rendimiento sonoro.

Las cajas de rango completo, que van desde 8" hasta 15", consiguen una presión sonora impresionante, así como una reproducción clara y fiel del rango vocal. De hecho, el proceso de señal usa filtros FIR, resultando en una respuesta de fase lineal y un rendimiento sonoro muy claro. Además de las capacidades de audio profesionales, los altavoces de rango completo de la serie R aseguran la máxima versatilidad gracias a 4 ecualizaciones preestablecidas, fácilmente seleccionables, permitiendo optimizar el rendimiento para cada aplicación, incluyendo el uso como monitor, facilitado por los paneles laterales diseñados con una inclinación de 40 grados. Además, el panel de entrada/salida cuenta con 2 canales de entrada con controles de nivel separados (1 combo mic/línea y 1 combo línea), además de un interruptor en el canal de salida que permite a los usuarios seleccionar una señal de salida de enlace o una mezcla entre los dos canales de entrada. El recinto de madera presenta un acabado negro elegante con un diseño muy limpio y asas de aluminio empotradas en los paneles superior y laterales, contribuyendo a una apariencia general muy profesional.

Los subwoofers activos R15S y R18S están equipados con un único altavoz de 15" o 18" en una configuración acústica de bass-reflex alimentada por un módulo de amplificación de clase D. Ambas cajas cuentan con una entrada estéreo y una salida de crossover. Esto es muy conveniente para aplicaciones plug-and-play utilizando una PA compuesta por 1 subwoofer y 2 altavoces, por ejemplo, ya que no se necesita un procesador externo para la gestión de la señal y el crossover: el sistema se alimenta con las señales izquierda y derecha, y luego la señal se divide internamente, gracias a la salida de crossover. Cuando sea necesario, la salida de enlace puede proporcionar una señal de rango completo a otro subwoofer. Los subwoofers de la serie R comparten el mismo recinto robusto y el acabado elegante de sus compañeros de rango completo, además de una rosca M20 para el montaje en poste que facilita mucho la instalación. Ambos subwoofers también están preparados para un kit de ruedas opcional que permite un desplazamiento suave.

R108**R110****R108****Altavoz activo 8" 2-vías****R110****Altavoz activo 10" 2-vías**

CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS		
Respuesta en frecuencia (-10dB)	63 Hz – 20 kHz	61 Hz - 20 kHz
Cobertura	Horizontal 90° - Vertical 70°	Horizontal 90° - Vertical 70°
SPL máximo (1m)	125 dB	127 dB
Frecuencia de crossover	1800 Hz	1780 Hz
TRANSDUCTORES		
LF	8" con bobina de 2"	10" con bobina de 2"
HF	1" salida - bobina 1.35"	1" salida - bobina 1.35"
CARACTERÍSTICAS DE AMPLIFICACIÓN		
Potencia de Pico	400 W	400 W
Funciones avanzadas	Filtros FIR	Filtros FIR
SECCIÓN DE ENTRADAS		
Conectores I/O	CH1: Combo CH2: XLR-F + 6.35 mm jack (1/4") LINE OUT: XLR-M	CH1: Combo CH2: XLR-F + 6.35 mm jack (1/4") LINE OUT: XLR-M
Controles	Nivel de canal Nivel MAIN PRESET Sensibilidad Canal 1 Salida LINK/MIX	Nivel de canal Nivel MAIN PRESET Sensibilidad Canal 1 Salida LINK/MIX
DIMENSIONES		
Ancho	264 mm (10.4 in.)	304 mm (11.9 in.)
Alto	440 mm (17.3 in.)	505 mm (19.9 in.)
Fondo	260 mm (10.3 in.)	305 mm (14.4 in.)
Peso neto	10.9 kg (24 lb)	12.7 kg (28 lb)
Hardware	1x Asa superior, Vaso para trípode 35 mm	1x Asa superior, Vaso para trípode 35 mm
ACCESSORIOS		
	Funda disponible	Funda disponible

R112**R115****R SERIES****R112****Altavoz activo 12" 2-vías****R115****Altavoz activo 15" 2-vías**

CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS		
Respuesta en frecuencia (-10dB)	51 Hz – 20 kHz	48 Hz - 20 kHz
Cobertura	Horizontal 90° - Vertical 40°	Horizontal 90° - Vertical 40°
SPL máximo (1m)	131 dB	132 dB
Frecuencia de crossover	1500 Hz	1450 Hz
TRANSDUCTORES		
LF	12" con bobina de 3"	15" con bobina de 3"
HF	1" salida - bobina de 1.75"	1" salida - bobina de 1.75"
CARACTERÍSTICAS DE AMPLIFICACIÓN		
Potencia de Pico	1200 W	1200 W
Funciones avanzadas	Filtros FIR	Filtros FIR
SECCIÓN DE ENTRADAS		
Conectores I/O	CH1: Combo CH2: XLR-F + 6.35 mm jack (1/4") LINE OUT: XLR-M	CH1: Combo CH2: XLR-F + 6.35 mm jack (1/4") LINE OUT: XLR-M
Controles	Nivel de canal Nivel MAIN PRESET Sensibilidad Canal 1 Salida LINK/MIX	Nivel de canal Nivel MAIN PRESET Sensibilidad Canal 1 Salida LINK/MIX
DIMENSIONES		
Ancho	359 mm (14.2 in.)	427 mm (16.8 in.)
Alto	610 mm (24 in.)	705 mm (27.8 in.)
Fondo	350 mm (13.8 in.)	428 mm (16.9 in.)
Peso neto	21 kg (46.3 lb)	25.9 kg (57 lb)
Hardware	3x Asas, vaso para trípode 35 mm	3x Asas, vaso para trípode 35 mm
ACCESORIOS		
	Funda disponible	Funda disponible

R15S



R18S



R15S Subwoofer 15"

R18S Subwoofer 18"

CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS		
Respuesta en frecuencia (-10dB)	45 Hz - Cut Freq	41 Hz - Cut Freq
SPL máximo (1m)	130 dB	131.5 dB
TRANSDUCTORES		
LF	15" con bobina de 4"	18" con bobina de 4"
CARACTERÍSTICAS DE AMPLIFICACIÓN		
Potencia de Pico	1000 W	1000 W
SECCIÓN DE ENTRADAS		
Conectores I/O	CH1/CH2: Combo LINE OUT: XRL-M (LINK+XOVER)	CH1/CH2: Combo LINE OUT: XRL-M (LINK+XOVER)
Controles	LEVEL Selección XOVER Selección POLARITY	LEVEL Selección XOVER Selección POLARITY
DIMENSIONES		
Ancho	430 mm (16.9 in.)	510 mm (20 in.)
Alto	580 mm (22.8 in.)	650 mm (25.6 in.)
Fondo	590 mm (23.2 in.)	690 mm (27.2 in.)
Peso neto	31.9 kg (70.32 lb)	38 kg (83.8 lb)
Hardware	2x Asas laterales, M20 para poste	2x Asas laterales, M20 para poste
ACCESORIOS		
	Funda disponible	Funda disponible



B SERIES

Montarbo (10)

Una serie compuesta por cuatro modelos: 8", 10", 12", 15". Con una potencia de hasta 1200 W y equipada con filtros FIR, DSP integrado con cuatro presets seleccionables (Reproducción, refuerzo de bajos, monitor, plano). La entrada de 3 canales garantiza la máxima versatilidad junto con la conectividad estéreo BLUETOOTH® para emparejar dos unidades.

Los altavoces de la serie B cuentan con 3 canales de entrada (Mic/línea, Línea, Bluetooth®) con niveles independientes. Los dispositivos Bluetooth se pueden conectar fácilmente gracias al botón "PAIR" integrado. Además, 4 presets diferentes integrados (REPRODUCCIÓN, PLANO, REFUERZO DE BAJOS y MONITOR) permiten a los usuarios optimizar el rendimiento de audio para la aplicación en uso.

Un diseño limpio integra 3 asas, puntos de colgado y un vaso para trípode en la ligera caja de polipropileno, que también permite su uso como monitor de escenario horizontal, gracias a una inclinación de 40° en 2 lados de la caja (se puede seleccionar un preset para uso como monitor).

Los altavoces se pueden instalar en un trípode opcional con un diámetro estándar de 35 mm con una inclinación de 0° o 7,5°. Además, los altavoces permiten la instalación con cáncamos gracias a 3 puntos de suspensión (M8 para B108 y B110, M10 para B112 y B115), 2 en la parte superior y 1 en la parte trasera inferior.

El B115P es un altavoz pasivo de 2 vías diseñado para su uso en sistemas de PA o como monitor de escenario en locales pequeños a medianos. Ligero y con asas integradas, es fácilmente portátil, extremadamente versátil y se puede utilizar en una variedad de configuraciones gracias a los puntos de suspensión integrados y los accesorios opcionales. Los componentes acústicos están diseñados para soportar altos niveles de presión sonora, lo que hace que estos altavoces sean ideales también para instalaciones permanentes.

B108



B110



B108 Altavoz activo 8" 2-vías

B110 Altavoz activo 10" 2-vías

CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS		
Respuesta en frecuencia (-10dB)	68 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz
Coverage	Horizontal 90° - Vertical 60°	Horizontal 90° - Vertical 60°
SPL máximo (1m)	125 dB	126 dB
Frecuencia de crossover	2100 Hz	1800 Hz
TRANSDUCTORES		
LF	8" con bobina de 2"	10" con bobina de 2"
HF	1" salida - bobina de 1"	1" salida - bobina de 1.35"
CARACTERÍSTICAS DE AMPLIFICACIÓN		
Potencia de Pico	400 W	400 W
DIMENSIONES		
Ancho	250 mm (9,8 in.)	310 mm (12,2 in.)
Alto	430 mm (16,9 in.)	524 mm (20,6 in.)
Fondo	237 mm (9,3 in.)	280 mm (11 in.)
Peso neto	8,5 kg (18,74 lb)	11,3 kg (24,92 lb)
Hardware	3x Puntos volado M8, 3x Asas Vaso para trípode 35 mm (0°-7.5°)	3x Puntos volado M8, 3x Asas Vaso para trípode 35 mm (0°-7.5°)
ACCESSORIOS	Funda disponible	Funda disponible

B112



B115



B SERIES

B112

Altavoz activo 12" 2-vías

B115

Altavoz activo 15" 2-vías

CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS		
Respuesta en frecuencia (-10dB)	54 Hz - 20 kHz	50 Hz - 20 kHz
Coverage	Horizontal 90° - Vertical 60°	Horizontal 90° - Vertical 60°
SPL máximo (1m)	129 dB	130 dB
Frecuencia de crossover	1800 Hz	1800 Hz
TRANSDUCTORES		
LF	12" con bobina de 2.5"	15" con bobina de 2.5"
HF	1" salida - bobina de 1.35"	1" salida - bobina de 1.35"
CARACTERÍSTICAS DE AMPLIFICACIÓN		
Potencia de Pico	1200 W	1200 W
DIMENSIONES		
Ancho	365 mm (14,4 in.)	430 mm (16,9 in.)
Alto	625 mm (24,6 in.)	725 mm (28,5 in.)
Fondo	345 mm (13,6 in.)	405 mm (15,9 in.)
Peso neto	17,9 kg (39,46 lb)	21,6 kg (47,62 lb)
Hardware	3x Puntos volado M10, 3x Asas Vaso para trípode 35 mm (0°-7.5°)	3x Puntos volado M10, 3x Asas Vaso para trípode 35 mm (0°-7.5°)
ACCESSORIOS		
	Funda disponible	Funda disponible

B115P

B115P Altavoz pasivo 15" 2-vías

CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS	
Respuesta en frecuencia (-10dB)	52 Hz – 21 kHz
Cobertura	Horizontal 90° - Vertical 60°
SPL máximo (1m)	129 dB
Frecuencia de crossover	1600 Hz
TRANSDUCTORES	
LF	15" con bobina de 3"
HF	1" salida - bobina de 1.75"
CARACTERÍSTICAS DE AMPLIFICACIÓN	
Potencia de pico	800 W
DIMENSIONES	
Ancho	430 mm (16,9 in.)
Alto	725 mm (28,5 in.)
Fondo	405 mm (15,9 in.)
Peso neto	23.5 kg (51,8 lb)
ACCESORIOS	Funda disponible



B SERIES



L206



La calidad de sonido y la fiabilidad que son características distintivas de la marca Montarbo están compactadas en el L206, el nuevo sistema portátil capaz de destacar entre la multitud de altavoces Bluetooth® con batería.

Capaz de ofrecer una presión sonora notable junto con un rendimiento sonoro claro, este sistema compacto será una solución perfecta para artistas profesionales en movimiento. La caja de 2 vías está equipada con un woofer de 6.5" que entrega las bajas frecuencias, y 5 altavoces de 2.5" encargados de entregar la información de alta frecuencia con la mayor dispersión posible. El procesamiento interno se beneficia de filtros FIR, que operan para determinar una respuesta de fase perfectamente lineal y, en consecuencia, una reproducción sonora perfectamente inteligible y fiel del rango vocal.

El L206 está equipado con un mezclador de tres canales integrado que incluye 2 entradas combo Mic/Línea con control de volumen independiente y efecto de reverb ajustable, mientras que el tercer canal controla la entrada de línea AUX y la transmisión estéreo Bluetooth®, permitiendo a los usuarios enviar una señal estéreo a 2 altavoces simultáneamente desde un solo dispositivo.

El diseño de la caja mejora la versatilidad, ya que el L206 puede servir igualmente como un PA de rango completo en un soporte, como un monitor de escenario para voces o instrumentos, o incluso como un pequeño monitor de sobremesa. Cuenta con 3 presets de equalización seleccionables.

El L206 viene con una batería incluida (con autonomía de hasta 4 horas) y una funda de transporte opcional que también puede almacenar cables.

L206



L206

L206 Altavoz portátil todo-en-uno

CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS

Respuesta en frecuencia (-10dB) 46 Hz - 20 KHz

Cobertura Horizontal 90° x Vertical 40°

SPL máximo (1m) 114 dB

Frecuencia de crossover 1000 Hz

TRANSDUCTORES

HF 5x 2.5" (bobina de 0.75")

LF 6.5" (bobina de 1.5")

CARACTERÍSTICAS DE AMPLIFICACIÓN

Potencia de pico 150 W

Funciones avanzadas Filtros FIR

SECCIÓN DE ENTRADAS

Bluetooth® 5.0 (stereo)

Conectores I/O
CH1: Combo
CH2: Combo
AUX IN: mini-jack
LINE OUT: jack

Controles

PANEL PRESET
Nivel CH1-CH2-CH3
EQ CH1-CH2
Reverb: CH1/CH2
Bluetooth®: PAIR/STEREO

BATERÍA

Tipo de batería recargable Lithium-ion

Autonomía de batería con niveles medios 4 h

Tiempo de carga de batería 5 h

DIMENSIONES

Ancho 247 mm (9.7 in.)

Alto 339 mm (13,3 in.)

Fondo 286 mm (9.3 in.)

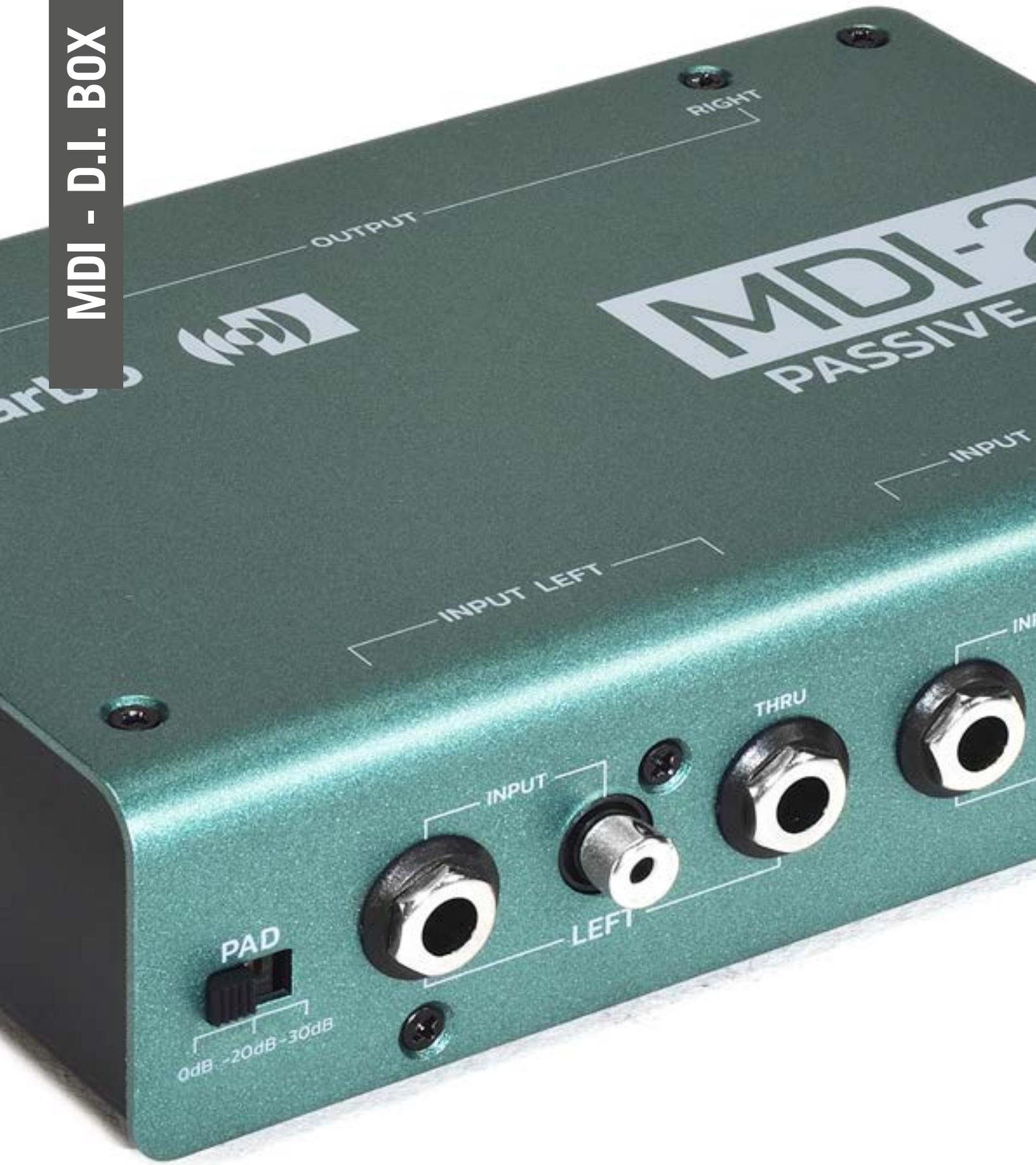
Peso neto 7.5 kg (16.54 lb)

Hardware Vaso para trípode M20, 1 Asa superior

ACCESORIOS Funda disponible



MDI - D.I. BOX





La familia de productos Montarbo dedicados a la grabación profesional y doméstica se completa con la Caja de Inyección Directa MDI-2, disponible como MDI-2A activa (alimentada por una batería de 9V) y MDI-2P pasiva, lista para optimizar la gestión de señales de instrumentos de alta impedancia como teclados, guitarras y bajos eléctricos.

Un compañero indispensable tanto en el estudio como en el escenario, cada dispositivo está equipado con entradas TRS o RCA L/R no balanceadas, salidas XLR balanceadas L/R, así como un selector de atenuación [0 dB -20 dB -30 dB] para la señal de entrada de los canales izquierdo y derecho. También es posible sacar copias de las señales de entrada a través de los conectores THRU en el panel frontal. El botón de tierra permite eliminar cualquier posible zumbido en ambas señales de salida.

Los MDI-2U y MDI-2M son dispositivos potentes y fáciles de usar que combinan las características de un convertor D/A de alta calidad (hasta 192 kHz - 24 bits) y una caja de inyección directa en una unidad compacta, robusta y ligera.

Permiten enviar una señal de audio balanceada y de alta calidad, libre de ruido, desde tu portátil a un mezclador, sistema de PA o monitor de estudio. La salida de auriculares te permite monitorizar la señal estéreo o mono.

Son dispositivos completamente plug & play que no requieren controladores. El MDI-2U es compatible con PC y Mac, mientras que el MDI-2M es compatible con iOS y Android. Con una fuente de alimentación USB-C adicional, el MDI-2M también carga tu dispositivo durante la reproducción.

MDI-2A



MDI-2P



MDI-2A D.I. BOX Activa

MDI-2P D.I. BOX Pasiva

Tipo	Caja de inyección activa	Caja de inyección pasiva
Canales	2	2
Conectores de entrada	6.3 mm jack, RCA	6.3 mm jack, RCA
Nivel máximo de entrada	+1 3dBu/+4 dBu	+1 3dBu/+4 dBu
Impedancia de entrada	180kΩ @PAD= 0 dB	180kΩ @PAD=0dB
Conectores de salida	XLR	XLR
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz
Distorsión Armónica Total	<0.002%@1 kHz	<0.002%@1 kHz
Indicadores	Batería	-
Controles	ground lift, Batería	ground lift
Dimensiones (Alto x Ancho x Fondo)	172 mm x 42.5 mm x 112 mm (6.77 x 1.67 x 94.4 in)	172 mm x 42.5 mm x 112 mm (6.77 x 1.67 x 94.4 in)
Peso	752 g (1.65 lbs)	752 g (1.65 lbs)

MDI-2U



MDI-2M



MDI-2U USB Stereo D.I. Box

MDI-2M Multimedia D.I. Box

Tipo	Caja de inyección USB estéreo	Caja de inyección multimedia
Entrada	1x USB Tipo-B	1x jack estéreo 3.5mm Aux In 1x Entrada RCA 1x Entrada audio digital en USB-C
Salida	2x XLR 1x Salida de auriculares 6.35mm	2x XLR-M 1x Salida de auriculares en jack 3.5mm
Frecuencia de muestreo	44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz; 16/24 bit	4.1/48/88.2/96/192 kHz; 16/24 bit
Compatibilidad	Windows 10 o superior, Mac OS	Windows 10 o superior, Mac OS
Formatos soportados	WDM, MME, CoreAudio, Direct Sound, WASAPI y .WAV	WDM, MME, CoreAudio, Direct Sound, WASAPI y .WAV
THD	<0.009%	<0.009%
Rango dinámico	102 dBu	102 dBu
Controles	1x switch Ground lift 1x switch MONO SUM 1x switch PAD 1x control nivel salida	1x Ground/Lift 1x Mono 1x Nivel de salida 1x LED encendido 1x Nivel salida auriculares
Chásis	Metal	Metal
Dimensiones (Ancho x Alto x Fondo)	101 x 38 x 140 mm (3.97 x 1.49 x 5.51 in)	101 x 38 x 140 mm (3.97 x 1.49 x 5.51 in)
Peso	590 g (1.3 lbs)	610 g (1.3 lbs)

STUDIO





La filosofía detrás de Montarbo está arraigada en la historia del audio profesional, pero siempre mantiene un ojo en las necesidades de evolución de los artistas y profesionales del audio. Es por eso que Montarbo ahora centra su atención en el mundo en constante crecimiento de la grabación en casa, un sector donde la etiqueta “casa” ya no es sinónimo de falta de profesionalidad.

Así nació una línea dedicada a la grabación de audio y la producción musical: unos pocos dispositivos fundamentales, diseñados con la tradicional atención al detalle de Montarbo y el potencial para cubrir las necesidades de una amplia gama de usuarios, desde el músico que quiere probar suerte en la grabación en casa hasta el productor profesional: tarjetas de sonido, micrófonos, auriculares, amplificadores de auriculares, monitores, control de sala, cajas DI, para aprovechar al máximo tanto las sesiones de grabación vocal como instrumental.

Todos estos productos comparten un diseño esencial, facilidad de uso, tamaño compacto, portabilidad y todas las características necesarias para montar un estudio de grabación de nivel profesional en la privacidad de tu propia casa, sala de ensayo, habitación de hotel o donde necesites.

Consciente de que las necesidades del intérprete contemporáneo evolucionan constantemente, Montarbo ha seleccionado algunas herramientas fundamentales para la grabación de audio y las ha incluido en un rico paquete de software y plugins dedicados al estudio en casa, además de sesiones de formación dedicadas, todo disponible para descarga gratuita para los propietarios de cada artículo de la línea.



M4M



M4M Monitores Multimedia Bluetooth® 4"

Tipo	2-vías bass-reflex
Respuesta en frecuencia (-10dB)	66 Hz - 23 kHz
SPL máximo (1m)	109 dB
Frecuencia de crossover	3600 Hz
HF	Tweeter 0.75"
LF	Woofer 4" con cono reforzado con fibra de vidrio
Potencia de pico	20 W + 20 W
Conectores I/O	2x TRS balanceado 2x RCA desbalanceado 1x 3.5 mm AUX IN 1x 3.5 mm Salida auriculares
Controles	Nivel general Bass Boost Bluetooth®
Dimensiones (Ancho x Alto x Fondo)	140.6 x 201.6 x 174.5 mm (5.53 x 7.93 x 6.87 in)
Peso	2.83 kg (6.23 lbs) [altavoz activo] 2.35 kg (5.18 lbs) [altavoz pasivo]

El M4M es un sistema de monitor multimedia Bluetooth diseñado para su uso en pareja, donde un módulo está equipado con amplificador, entradas y controles, y suministra potencia y señal de audio al segundo módulo pasivo. Este kit estéreo se caracteriza por la versatilidad de sus entradas, lo que multiplica las posibilidades de uso para esta evolución del monitor de estudio clásico. Hay entradas balanceadas RCA y TRS, una entrada auxiliar con conexión minijack, y también un receptor Bluetooth, lo que hace que el sistema sea perfecto para la reproducción multimedia.

En la parte trasera del módulo principal, encontrarás controles de ecualización para ajustar las frecuencias agudas y graves.

Ten en cuenta que los controles integrados, como el volumen principal, el interruptor de encendido, el botón de emparejamiento Bluetooth e incluso la entrada AUX y la salida de auriculares, están convenientemente ubicados en la parte frontal de la unidad principal para facilitar el acceso.

Una serie de pequeñas soluciones de diseño que combinan la calidad de reproducción necesaria para el uso profesional con las pequeñas comodidades necesarias para una experiencia de escucha relajada en la tranquilidad de tu propio hogar.

M6M



M8M



STUDIO

M6M Monitores Multimedia Bluetooth® 6"

M8M Monitores Multimedia Bluetooth® 8"

Tipo	Altavoz 2-vías bass-reflex	Altavoz 2-vías bass-reflex
Respuesta en frecuencia (-10dB)	40 Hz - 22 kHz	35 Hz - 22 kHz
SPL máximo (1m)	111 dB	113 dB
Frecuencia de crossover	1650 Hz	1450 Hz
HF	Tweeter 1"	Tweeter 1"
LF	Woofer 6.5"	Woofer 8"
Potencia de pico	30 W + 30 W	50 W + 50 W
Conectores I/O	2x TRS balanceado 2x RCA desbalanceado 1x 3.5 mm AUX IN 1x 3.5 mm Salida auriculares	2x TRS balanceado 2x RCA desbalanceado 1x 3.5 mm AUX IN 1x 3.5 mm Salida auriculares
Controles	Nivel general EQ: Low / High Bluetooth®	Nivel general EQ: Low / High Bluetooth®
Dimensiones (Ancho x Alto x Fondo)	250 x 430 x 237 mm (9.8 x 16.9 x 9.3 in)	310 x 524.5 x 280 mm (12.2 x 20.6 x 11 in)
Peso	8.5 kg (18.74 lbs) [altavoz activo] 6.2 kg (13.66 lbs) [altavoz pasivo]	11.3 kg (24.92 lbs) [altavoz activo] 8.5 kg (18.74 lbs) [altavoz pasivo]

Esta serie de monitores multimedia abarca 2 modelos de diferentes tamaños, M6M y M8M, equipados con los mismos componentes personalizados de la serie de monitores activos de campo cercano MS. En este caso, sin embargo, es un sistema diseñado para su uso en pareja, donde un módulo está equipado con un amplificador, entradas y controles, y suministra potencia y señal de audio al segundo módulo pasivo.

Este kit de estéreo se caracteriza por la versatilidad de sus entradas, lo que multiplica las posibilidades de uso para esta evolución del monitor de estudio clásico. Hay entradas balanceadas RCA y TRS, una entrada auxiliar con conexión minijack, y también un receptor Bluetooth®, lo que hace que el sistema sea perfecto para la reproducción multimedia. En la

parte trasera del módulo principal, encontrarás controles de ecualización para ajustar las frecuencias agudas y graves.

Ten en cuenta que los controles integrados, como el volumen principal, el interruptor de encendido, el botón de emparejamiento Bluetooth® e incluso la entrada AUX y la salida para auriculares, están convenientemente ubicados en la parte frontal de la unidad principal para facilitar el acceso.

Una serie de pequeñas soluciones de diseño que combinan la calidad de reproducción necesaria para el uso profesional con las pequeñas comodidades necesarias para una experiencia de escucha relajada en la tranquilidad de tu propio hogar.

M6S**M8S****M6S****Monitor activo de campo cercano 6"****M8S****Monitor activo de campo cercano 8"**

Tipo	Altavoz 2-vías bass-reflex	Altavoz 2-vías bass-reflex
Respuesta en frecuencia (-10dB)	40 Hz - 22 kHz	35 Hz - 22 kHz
SPL máximo (1m)	111 dB	115 dB
Frecuencia de crossover	1780 Hz	1850 Hz
HF	Tweeter 1"	Tweeter 1"
LF	Woofers 6.5"	Woofers 8"
Potencia de pico	30 W + 10 W	50 W + 10 W
Conectores I/O	1x TRS/XLR balanceada 1x RCA debalanceada	1x TRS/XLR balanceada 1x RCA debalanceada
Controles	Nivel general EQ: Nivel HPF + HF	Nivel general EQ: Nivel HPF + HF
Dimensiones (Ancho x Alto x Fondo)	250 x 430 x 237 mm (9.8 x 16.9 x 9.3 in)	310 x 524.5 x 280 mm (12.2 x 20.6 x 11 in)
Peso	7.9 kg (17.41 lbs)	10.7 kg (23.6 lbs)

La evolución de la experiencia de escucha en el estudio para el artista actual. Esta es la inspiración con la que Montarbo ha diseñado una nueva serie de monitores, complementando la línea diseñada para la grabación profesional en casa. Gracias a su preciso diseño acústico, los modelos M6S y M8S están concebidos para la referencia profesional y la escucha en estudios caseros, mientras que los modelos M6M y M8M son kits dirigidos a la reproducción multimedia.

Disponibles en 2 tamaños, equipados respectivamente con un woofer de 6,5" (para el M6S) o de 8" (para el M8S), además de un tweeter de 1" para una reproducción de agudos extremadamente suave.

Estos sistemas de 2 vías cuentan con una respuesta de frecuencia amplia y extremadamente lineal, y han sido diseñados teniendo en cuenta los requisitos de una escucha de referencia tanto para estudios de grabación profesionales como para estudios caseros avanzados.

Los monitores de campo cercano MS cuentan con entradas de audio tanto no balanceadas (RCA) como balanceadas (TRS/XLR). Los controles de ecualización preestablecidos integrados (filtro de paso alto y nivel de HF), además del control de nivel principal, mejoran la linealidad de la reproducción y optimizan la escucha según las condiciones acústicas del entorno.

CR-44



CR-44 Controlador pasivo de monitores

Tipo	Controlador pasivo de monitores
Entradas	A: (L,R) – XLR balanceado B: (L, R) TRS balanceado o mini-jack estéreo 3,5 mm
Salidas	MONITOR A (L, R) XLR balanceado MONITOR B (L,R) balanceado
Controles	Selector entrada (A,B), y volumen de monitores (A,B), DIM, MUTE, SIDE LISTEN, MONO
Respuesta en frecuencia	Entrada 0dBu: 1dB 10Hz-30kHz
Distorsión	Entrada 0dBu@1kHz: 0.0005%
Crosstalk	Entrada 0dBu@1kHz: -115dB
Relación señal-ruido	A-weighted: -115dB
Dimensiones (An x Al x Fo)	140 mm x 92 mm x 131.4 mm (5.51 x 3.62 x 51.73 in)
Peso	670 g (1.47 lbs)

El CR-44 es un elemento imprescindible para productores e ingenieros de sonido. Este controlador pasivo permite gestionar dos parejas de monitores, ideal tanto para la referencia en estudios profesionales como en estudios caseros. Es un controlador de audio pequeño, compacto y completo, que cuenta con dos pares de salidas en conectores XLR balanceados (monitor A, monitor B), un par de entradas en conectores XLR balanceados (entrada A), y en conectores TRS balanceados (entrada B) o mini-jack estéreo de 3,5 mm.

El control de volumen pasivo garantiza una atenuación transparente de la señal de audio. Los controles integrados permiten la selección de entradas y salidas, volumen, silencio, atenuación de 20 dB, función MONO y, finalmente, la función Side Listen, que permite la escucha selectiva de la mezcla estéreo en sus zonas espaciales más “laterales”. De hecho, este control permite invertir la fase del canal izquierdo, mientras que la fase del canal derecho permanece sin cambios. De esta manera, en la escucha estéreo de la mezcla, se excluye la zona central (mono), resaltando los detalles de las zonas “laterales”.

MDH-40



MDH-40 Auriculares estéreo profesionales

Tipo	Diseño circumaural cerrado
Transductor	40mm
Respuesta en frecuencia	10Hz ~ 20KHz
Sensibilidad	102dB ± 3dB
Impedancia	32Ω ±15%
Potencia	1000 mW
Peso	195 g (sin cable)

Un elemento esencial para todo tipo de estudio de grabación, desde la configuración más básica para principiantes hasta la instrumentación más avanzada para ingenieros de sonido profesionales, los auriculares estéreo profesionales MDH 40 están listos para satisfacer al oído más exigente.

El cuerpo de los auriculares, hecho de aluminio, monta drivers de 40 mm; la impedancia del sistema de 32 ohmios asegura una presión sonora óptima con todo tipo de dispositivos, mientras que la amplia respuesta de frecuencia

permite una reproducción de sonido detallada incluso en las frecuencias más bajas. El diseño circumaural cerrado proporciona al usuario un buen aislamiento de las interferencias externas, mientras que las almohadillas de espuma viscoelástica cubiertas de cuero ecológico y la diadema ofrecen la máxima comodidad. El conjunto completo de auriculares viene con 3 cables desmontables diferentes: 2 cables planos o helicoidales de 3 m con conector mini-jack, y 1 cable plano de 1 m con conector mini-jack, además de 1 adaptador estéreo mini-jack a jack y una funda suave.

HP-24



STUDIO

HP-24

Amplificador de auriculares 4CH

Respuesta en frecuencia	10 Hz - 35 kHz
Relación de ruido	101.7 dB
Nivel de entrada máximo	5.5 dB (32Ω) / 12.2 dB (300Ω) / 12.3 dB (600Ω)
Relación THD+N	0.006% @1kHz 32Ω / 0.0008 % @1kHz 300Ω/600Ω
Potencia de salida máxima	2x 227mW@32Ω / 2x 140mW@300Ω / 2x 138mW@600Ω
Aislamiento estéreo	62.3 dB (32Ω) / 77.1 dB (300Ω) / 86.4 dB (600Ω)
Impedancia de entrada	50 kΩ
Conexiones de entrada	2x 6.35mm balanceada, 1x 6.35mm AUX estéreo
Conexiones de salida	4x 6.35mm stereo, 1x 6.35mm AUX stereo
Controles	Ganancia (0-20 db), Switch STEREO-MONO, 4x controles de volumen independientes
Alimentación	Fuente de alimentación universal con enchufes intercambiables ENTRADA: 100-240V~ 50/60Hz 0.75A SALIDA: 12V DC / 2A 24W

El amplificador de auriculares compacto y versátil HP 24 saca el máximo provecho de cualquier auricular profesional. En la práctica, el HP 24 no solo permite que hasta 4 usuarios escuchen al mismo tiempo, sino que también personaliza la experiencia de sonido para adaptarse a las necesidades de ingenieros de sonido, músicos e intérpretes, manteniendo un rendimiento de audio óptimo. El HP 24 combina perfectamente la capacidad de aplicar una alta ganancia con niveles de distorsión muy bajos. El amplificador cuenta con entradas balanceadas L/R. El botón central controla el nivel de amplificación de la señal de audio, mientras que el medidor LED muestra el nivel

de audio estéreo, informando visualmente de posibles saturación/clipping. Cada uno de los 4 canales tiene un control de nivel independiente. Un botón dedicado permite cambiar la señal de estéreo a mono y viceversa, cuando sea necesario. Además, la entrada y salida auxiliar también permiten conectar varios módulos HP-24 juntos, aumentando el número total de canales disponibles cuando sea necesario. El terminal de tierra elimina cualquier zumbido debido a la conexión entre diferentes dispositivos. El amplificador se suministra con una unidad de alimentación externa con enchufes intercambiables (EU/UK/US).

DSI-12



DSI-22



DSI-12

Interface de Audio USB 1Ch

DSI-22

Interface de Audio USB 2Ch

Muestreo	24-bit / 192 kHz	24-bit / 192 kHz
Entrada	Combo (XLR + 6.35mm jack)	2x Combo (XLR + 6.35mm jack)
Salida	2x salida jack balanceado, salida auricular estéreo	2x salida jack balanceado, salida auricular estéreo
Conector	USB 2.0	USB 2.0
Botones	1x Line/Instrument, 48V	2x Line/Instrument, 48V, MONO
Controles	INPUT GAIN, HEADPHONE VOLUME, volumen MONITOR	INPUT GAIN, HEADPHONE VOLUME, MIX, volumen MONITOR
Dimensiones	94 x 61 x 112 mm / 3.7 x 2.4 x 4.4 in	190 x 61 x 112 mm / 7.48 x 2.4 x 4.4 in
Peso neto	450 g (0.99 lb)	790 g (1.74 lb)
Accesorios incluidos	Cable USB, adaptador estéreo 6.35mm a 3.5mm	Cable USB, adaptador estéreo 6.35mm a 3.5mm
Driver/ Panel de control	disponible en montarbo.com	disponible en montarbo.com

Las interfaces de sonido DSI son una pieza esencial para la configuración de un estudio de grabación en casa. Permiten una conexión fluida y fácil de usar desde un portátil a equipos de estudio esenciales, micrófonos o instrumentos, sin comprometer la calidad de la grabación. De hecho, los preamplificadores de micrófono y los convertidores de alta resolución de DSI (hasta 24 bits / 192 kHz) garantizan un sonido claro y cristalino, bajos niveles de ruido y un amplio rango dinámico para capturar cualquier detalle de las grabaciones. Además, un controlador ASIO dedicado ayuda a reducir significativamente el tiempo de latencia. Con una sola entrada (DSI 12) o 2 entradas combinadas (DSI 22) con alimentación Phantom y conmutadores de instrumento, además de monitor y salida de auriculares.

Las interfaces DSI funcionan perfectamente con Mac o PC, y su diseño permite un acceso rápido a los controles y conectores integrados (ganancia, niveles de monitor y auriculares) desde el panel frontal. El DSI 22 también cuenta con un botón MIX que permite a los usuarios ajustar el balance de los auriculares entre las señales de entrada y la señal grabada, lo cual es extremadamente útil para fines de monitoreo. El diseño compacto y ligero se adapta perfectamente a cualquier necesidad de producción musical y grabación sobre la marcha.

Las interfaces DSI vienen con un cable USB y un adaptador estéreo de 6,35 mm a 3,5 mm incluido.



MM500X



MM500X
Micrófono de condensador

Principio de funcionamiento	Transductor de gradiente de presión
Patrón polar	Cardioide
Sensibilidad	13 mV/Pa
Impedancia	200Ω
Rango de frecuencia	30Hz-20KHz
SPL Max.	130 dB
Relación S/N	80 dB
Dimensiones	Ø60 x 162 mm
Peso (solo micro)	548 g
Acabado	Negro mate

Para grabaciones de audio de calidad profesional incluso en casa, un buen micrófono de condensador es imprescindible. Por eso, Montarbo incluye entre los elementos esenciales de su línea de estudio en casa los micrófonos de condensador MM500, listos para combinar una calidad de grabación de alta fidelidad con la máxima portabilidad y facilidad de uso.

El MM500X es un micrófono de condensador de diafragma grande que proporciona una respuesta de frecuencia extendida y una amplia dinámica. Este dispositivo permite a los usuarios profesionales capturar en detalle todos los matices de las voces, así como toda la riqueza de un instrumento acústico como una guitarra o un piano. Equipado con alimentación phantom de 48V y con una polaridad cardioide, el MM500X permite grabaciones de alta calidad incluso en condiciones ambientales desafiantes, y captura presiones sonoras altas sin distorsión de amplificadores, trompetas e instrumentos de percusión.

MM500U



MM500U
Micrófono de condensador USB

Tipo	Micrófono de condensador
Patrón polar	Cardioide
Sensibilidad	-60dB ± 5dB (1V/u bar)
Respuesta en frecuencia	50Hz-18KHz
SPL Max .	120 dB
Relación S/N	59 dB
Acabado	matte black

El MM500X viene con un soporte giratorio con tuerca de bloqueo para montar fácilmente el micrófono en un soporte o en un soporte de sobremesa, además de una funda de neopreno resistente.

El MM500U es la versión USB del micrófono de condensador, diseñado para su uso con una conexión directa a un ordenador (PC o Mac) sin necesidad de una interfaz de audio. La solución ideal para podcasts o transmisiones de música en vivo, pero también para grabaciones de audio rápidas sin perder de vista la calidad del sonido. El MM500U cuenta con una salida para auriculares y un botón para el volumen de los auriculares, además de un interruptor dedicado que permite a los usuarios elegir entre monitorear el audio en tiempo real o escuchar la reproducción instrumental mientras se realiza. El micrófono MM500U viene completo con un soporte giratorio, un soporte de mesa de metal y un cable USB de 2 m incluido: todo lo que necesitas para configurar transmisiones o grabaciones de audio de alta calidad en un instante.

TP-11



TP-11

Preamplificador de micrófono a válvulas

Respuesta en frecuencia	10 Hz - 30 kHz (± 6 dB)
Filtro paso alto	-12 dB@50 Hz
CMRR	>75dB (típico @ 1kHz)
Rango dinámico (20-20kHz)	>100 dBu (típico)
SNR	90 dBu
Nivel máximo de entrada	XLR +15 dBu TS +22 dBu
Nivel máximo de salida	XLR +28 dBu TS +22 dBu
Impedancia de entrada (XLR-TS JACK)	2k Ω - 840k Ω
Impedancia de salida (XLR-TS JACK)	600 Ω - 300 Ω
Conectores de entrada	Combo (XLR+jack), insert
Conectores de salida	Salida XLR balanceada, salida jack desbalanceada, salida directa
Controles	Nivel de entrada, nivel de salida, selector de preset, switch filtro paso alto, switch polaridad, switch +48V Sensibilidad entrada Line/Mic
Alimentación	AC IN: 100-240V~ DC OUT: 12V/2A suministrada con tres enchufes intercambiables para US, UK y EU

El preamplificador de válvulas TP-11 ofrece una herramienta increíblemente versátil y creativa para aplicaciones de estudio y en vivo en la palma de tu mano. Sus dimensiones compactas, su bajo peso y su construcción robusta hacen que el TP-11 sea ideal para múltiples aplicaciones, incluidas las móviles.

La válvula, que se encuentra en el centro de una ruta de señal completamente analógica, está controlada por un codificador rotativo que ofrece una selección de 16 presets

diferentes, proporcionando la misma cantidad de colores tonales para micrófonos e instrumentos.

Algunos de los presets activan un compresor de sonido cuidadosamente ajustado, capaz de proporcionar aún más variaciones y diferentes niveles de control dinámico a tus grabaciones.

Las entradas y salidas integradas permiten que la unidad se conecte a otros equipos de sonido profesionales.



La marca y logo Bluetooth® son marcas registradas y propiedad de Bluetooth® SIG, Inc. y cualquier uso de esas marcas por AEB Industriale S.R.L. es bajo licencia.

ASIO es un software y marca registrada de Steinbeck Media Technologies GmbH y cualquier uso de la marca por AEB Industriale S.R.L. es bajo licencia.

Apple, el Logo Apple y iPhone son marcas registradas de Apple Inc., registradas en U.S.A. y otros países.

Otros nombres de empresas, de productos y logos en este documento son marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Montarbo® 

Montarbo is part of AEB INDUSTRIALE s.r.l.
Via Brodolini, 8 - 40053 Valsamoggia (BO)
Tel. +39 051 96 98 70 - Fax +39 051 96 97 25

www.montarbo.com