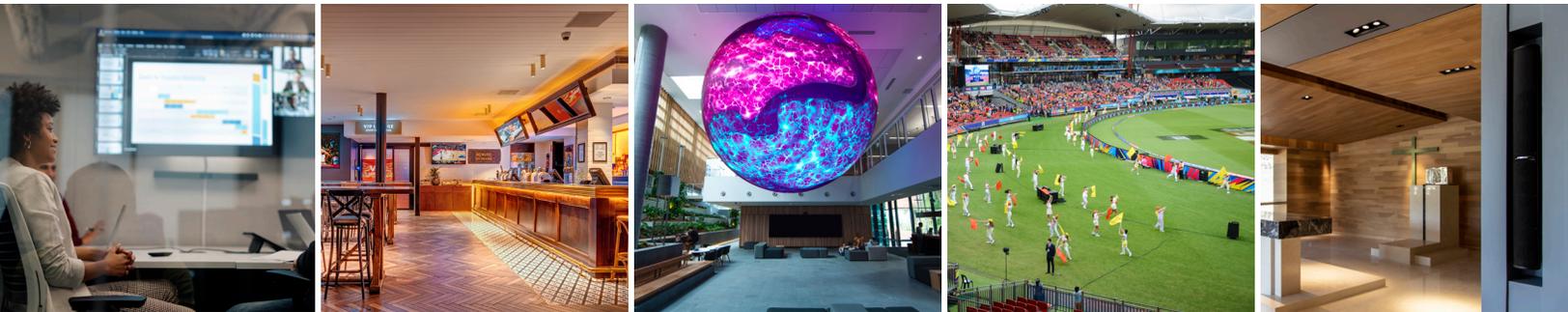


BOSE

PROFESSIONAL

CATÁLOGO DE PRODUCTOS | 2023





Bose Professional da vida a momentos inolvidables.

Ayudar a ofrecer experiencias increíbles mediante la excelencia en audio profesional no es solo nuestra labor.

Está en nuestros genes.

Estamos dedicados a la inventiva en audio profesional. Por más de 50 años, Bose Professional ha desarrollado sistemas de audio fáciles de diseñar, instalar y operar para aplicaciones en espectáculos, entornos comerciales y conferencias.

Para nosotros, es más que solo crear innovaciones revolucionarias que han ayudado a moldear toda una industria. Se trata de poner dichas tecnologías a trabajar con productos y soluciones de audio profesional reales que lo ayuden a crear esos momentos inolvidables para toda la vida.

En este catálogo, se ofrece una descripción general de los productos Bose Professional.

Para obtener información detallada y las actualizaciones más recientes de los productos, visite BoseProfessional.com.

Índice

SISTEMAS DE SONIDO INSTALADO

ALTAVOCES

Techo, superficie y colgantes

Altavoces FreeSpace FS	
FreeSpace FS2P	5
FreeSpace FS2SE	5
FreeSpace FS4SE	5
FreeSpace FS2C	6
FreeSpace FS4CE	6
Altavoces FreeSpace	3
Tipo satélite para montaje al ras FreeSpace 3	9
Tipo satélite para montaje en superficie FreeSpace 3	9
Acoustimass FreeSpace 3 Serie II	9
Acoustimass FreeSpace 3 Serie I	10
FreeSpace 360P Serie II	10

Altavoces DesignMax

DesignMax DM3P	13
DesignMax DM5P	13
DesignMax DM6PE	13
DesignMax DM10P-SUB	14
DesignMax DM3SE	14
DesignMax DM5SE	14
DesignMax DM6SE	15
DesignMax DM8S	15
DesignMax DM10S-SUB	15
DesignMax DM2C-LP	16
DesignMax DM3C	16
DesignMax DM5C	16
DesignMax DM6C	17
DesignMax DM8C	17
DesignMax DM8C-SUB	17

Altavoces EdgeMax

EdgeMax EM90	19
EdgeMax EM180	19

Arreglos en columnas modulares

Arreglos en columnas modulares	
MA12	21
MA12EX	21
MSA12X	21

Fuente puntual

Altavoces utilitarios AMU	
AMU105	23
AMU108	23
AMU206	23
AMU208	24
MB210-WR	24

Altavoces multipropósito AMM

AMM108	27
AMM112	27
AMS115	27

Arreglos DeltaQ

Módulos de arreglo AM	
AM10/60	29
AM10/80	29
AM10/100	29
AM20/60	29
AM20/80	29
AM20/100	29
AM40/60	30
AM40/80	30
AM40/100	30

Módulos de arreglo ShowMatch

SM5	33
SM10	33
SM20	33
SMS118	33

AMPLIFICADORES

Audio comercial

Amplificadores FreeSpace	
IZA 250-LZ	35
IZA 190-HZ	35
IZA 2120-LZ	36
IZA 2120-HZ	36

Amplificadores PowerSpace

PowerSpace P4300A	39
PowerSpace P2600A	39
PowerSpace P21000A	39

Amplificadores PowerSpace+

PowerSpace P4150+	41
PowerSpace P4300+	41

En red y habilitado para DSP

Amplificadores adaptables PowerShare

PowerShare PS404D	43
PowerShare PS604D	43

Amplificadores adaptables PowerShareX

PowerShareX PSX1204D	45
PowerShareX PSX2404D	45
PowerShareX PSX4804D	45

Amplificadores PowerMatch

PowerMatch PM4500N	47
PowerMatch PM8250N	47
PowerMatch PM8500N	47

PROCESADORES DIGITALES DE SEÑAL

Audio comercial

Procesadores de sonido comercial	
CSP-428	49
CSP-1248	49

Arquitectura abierta en red

Procesadores de arquitectura abierta en red

ControlSpace ESP-880A	51
ControlSpace EX-1280	51
ControlSpace EX-12AEC	52
ControlSpace EX-440C	52
ControlSpace EX-1280C	52

CONFERENCIAS

Espacios pequeños para reuniones

Videobar VB-S	57
---------------------	----

Espacios pequeños para reuniones

Videobar VB1	59
--------------------	----

Salas de reuniones integradas

Solución de audio para techo ES1	61
Solución de audio para techo DS4	61

SISTEMAS DE PA PORTÁTILES

Sistemas de PA ultracompactos

S1 Pro	65
S1 Pro+	65

Sistemas portátiles de arreglo en línea

L1 Pro	
L1 Pro8	67
L1 Pro16	67
L1 Pro32	67
Sub1	68
Sub2	68

Altavoces de Arreglo Flexible

F1 Model 812	71
F1 Subwoofer	71



Sistemas de sonido instalados Bose Professional

Sonido que mejora cada instalación

Durante casi 50 años, en lugares de trabajo, espacios religiosos, salas de conferencias, restaurantes, tiendas minoristas, hoteles y mucho más, hemos colaborado con integradores y diseñadores de sistemas para crear experiencias de audio increíbles.

En las siguientes páginas, encontrará una variedad de altavoces, amplificadores y procesadores que ofrecen la experiencia de Bose Professional en cada fase de un proyecto: son fáciles de utilizar para diseñar, sencillos de instalar, fáciles de operar y ofrecen un sonido que mejora la experiencia en cada instalación.

Por supuesto, los productos de cada familia están diseñados para funcionar en conjunto sin problemas. Además, cada línea de productos también está diseñada para que la combine como desee con otras, lo que le permite adaptar cada sistema a las necesidades de cada cliente, incluso si eso significa utilizar una combinación de productos Bose Professional. Esto también permite un rendimiento óptimo, ya que la combinación de altavoces, procesadores y amplificadores Bose Professional aprovecha todo el potencial de cada sistema.



Altavoces

Sonido característico de Bose Professional: combine nuestros altavoces, amplificadores, procesadores y controles para ofrecer música de fondo ambiental, música en primer plano energizante, refuerzos precisos y potente cobertura de arreglo que pondrá a las multitudes de pie.



Amplificadores

Potencia pura: con la flexibilidad y la versatilidad que necesita. Los amplificadores Bose Professional ofrecen una potencia confiable, una integración completa en los altavoces y procesadores Bose Professional, y un alto nivel de escalabilidad y capacidad de configuración para una variedad de aplicaciones.



Procesadores

¿Rápido y simple, o flexible y altamente configurable? La decisión es suya. Ya que están integrados en los altavoces, amplificadores y controles Bose Professional, nuestros CSP y DSP de arquitectura abierta le ofrecen herramientas adecuadas para proyectos más pequeños y sistemas en red más grandes.



TECHO, SUPERFICIE Y COLGANTE

Altavoces FreeSpace FS

Ya que están diseñados para brindar un rendimiento de alta calidad en aplicaciones de música ambiental y de anuncios de voz, los altavoces FreeSpace FS son ideales para casi cualquier espacio comercial. Para quienes buscan un sonido instalado uniforme y de calidad, los altavoces FreeSpace FS son la combinación perfecta de rendimiento y valor.

Mantenga una calidad tonal uniforme con un perfil sonoro compartido por todos los modelos FS.

Escuche lo mejor de la música y la voz con transductores que ofrecen una reproducción de voz clara y una respuesta fluida para la música ambiental.

Combínelos con el diseño de más espacios con carcasas actualizadas, disponibles en blanco y negro, logotipos extraíbles y un conjunto completo de accesorios y opciones de montaje.

Instale con facilidad los modelos; todos cuentan con entradas Euroblock y entradas ubicadas en el frente en los modelos de techo. Todos los modelos están registrados en el estándar UL 1480 ULC-S541.

APLICACIONES

- Tiendas minoristas
- Restaurantes y bares
- Hoteles
- Salas de conferencias
- Templos religiosos



FreeSpace FS2P

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	95 Hz-16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	83 Hz-19 kHz
Cobertura	Cónica de 140°
Impedancia nominal	16 Ω
Manejo de potencia, continua	20 W
Manejo de potencia, pico	80 W
SPL máximo a 1 m	100 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad)	149 × 215 mm (5.9" × 8.5")
Accesorios incluidos	Dos (2) cables colgantes de suspensión ajustable de 4.5 m (15 pies), ocho (8) sujetacables
Accesorios opcionales	Kit de par de cables colgantes de suspensión, terminal de cerámica con kit de fusibles



FreeSpace FS2SE

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	96 Hz-16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	83 Hz-19 kHz
Cobertura	145° × 140°
Impedancia nominal	16 Ω
Manejo de potencia, continua	20 W
Manejo de potencia, pico	80 W
SPL máximo a 1 m	100 dB
Ambiente de uso	Clasificación para áreas exteriores IP55
Dimensiones (alto × ancho × profundidad)	182 × 113 × 114 mm (7.1" × 4.4" × 4.5")
Accesorios incluidos	Dos (2) soportes en U para montaje en pared y techo
Accesorios opcionales	Rejilla de aluminio, soporte de paneo e inclinación para montaje en pared, soporte para montaje en techo S2, terminal de cerámica con kit de fusibles



FreeSpace FS4SE

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	80 Hz-16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	70 Hz-17 kHz
Cobertura	130° × 125°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	50 W
Manejo de potencia, pico	200 W
SPL máximo a 1 m	106 dB
Ambiente de uso	Clasificación para áreas exteriores IP55
Dimensiones (alto × ancho × profundidad)	254 × 171 × 174 mm (10.0" × 6.7" × 6.8")
Accesorios incluidos	Dos (2) soportes en U para montaje en pared y techo
Accesorios opcionales	Rejilla de aluminio, soporte de paneo e inclinación para montaje en pared, soporte para montaje en techo S2, terminal de cerámica con kit de fusibles



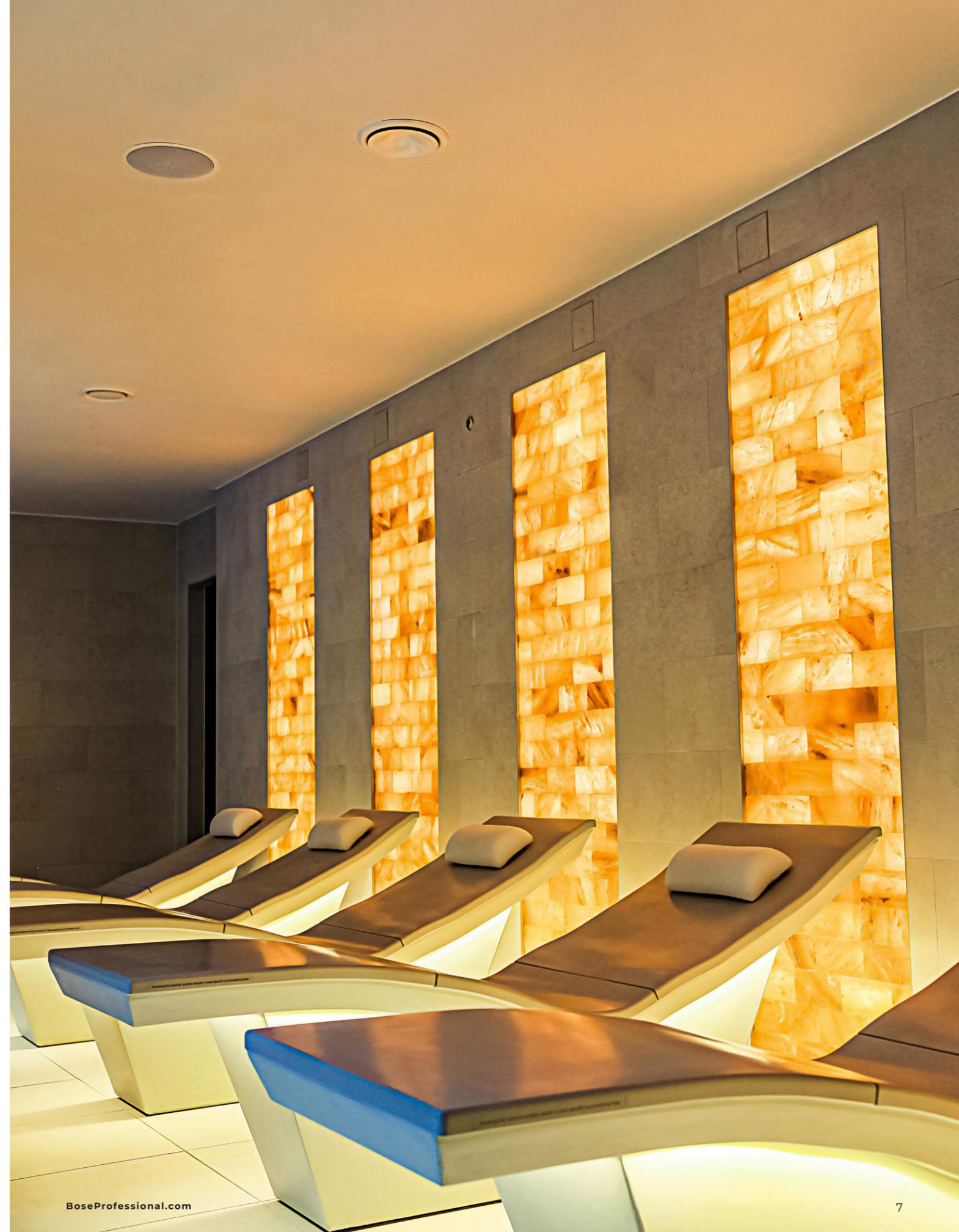
FreeSpace FS2C

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	95 Hz-16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	83 Hz-19 kHz
Cobertura	Cónica de 150°
Impedancia nominal	16 Ω
Manejo de potencia, continua	20 W
Manejo de potencia, pico	80 W
SPL máximo a 1 m	99 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	182 × 132 × 125 mm (7.2" × 5.2" × 4.9")
Accesorios incluidos	Plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Puente de mosaico (para 6 unidades), bandeja empotrable (para 6 unidades), kit de retroajuste, terminal de cerámica con kit de fusibles



FreeSpace FS4CE

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	80 Hz-16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	70 Hz-17 kHz
Cobertura	Cónica de 145°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	50 W
Manejo de potencia, pico	200 W
SPL máximo a 1 m	105 dB
Ambiente de uso	Clasificación para áreas exteriores IP55
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	272 × 172 × 163 mm (10.7" × 6.8" × 6.4")
Accesorios incluidos	Plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Puente de mosaico (para 6 unidades), bandeja empotrable (para 6 unidades), kit de retroajuste, rejilla de aluminio, terminal de cerámica con kit de fusibles





TECHO Y SUPERFICIE

Altavoces FreeSpace 3

Los sistemas de altavoces FreeSpace 3 son sistemas de subwoofer/satélite que ofrecen reproducción de voz y música de alta fidelidad y de ancho de banda extendido para una amplia gama de aplicaciones de instalación, como tiendas minoristas, restaurantes y hotelería.

Los sistemas de subwoofer/satélite ofrecen reproducción de voz y música de alta fidelidad y de ancho de banda extendido.

El diseño modular tiene flexibilidad para utilizar dos o cuatro satélites por módulo de graves Acoustimass y conexión paralela de módulos de graves.

Combine como desee los componentes para montaje en superficie y montaje al ras a fin de que se ajusten a diferentes decoraciones y diseños de espacios para una variedad de aplicaciones.

Cuenta con 70/100 V seleccionables o baja impedancia con ajuste de regulador de transformador en el módulo de graves Acoustimass.

Disfrute de sonido para exteriores de rango completo en el resistente y fácil de ocultar FreeSpace 360P Serie II.

APLICACIONES

- Tiendas minoristas
- Restaurantes y bares
- Vestíbulos y salas de conferencias
- Hoteles



Tipo satélite para montaje al ras FreeSpace 3

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	210 Hz-16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	170 Hz-20 kHz
Cobertura	Cónica de 170°
Impedancia nominal	6 Ω
Manejo de potencia, continua	12 W
Manejo de potencia, pico	48 W
SPL máximo a 1 m	95 dB
Dimensiones (Diámetro × profundidad total)	157 × 123 mm 6.2" × 4.8"
Accesorios opcionales	Puente de mosaico (para 6 unidades), bandeja empotrable (para 6 unidades)



Tipo satélite para montaje en superficie FreeSpace 3

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	210 Hz-16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	170 Hz-20 kHz
Cobertura	Cónica de 170°
Impedancia nominal	6 Ω
Manejo de potencia, continua	12 W
Manejo de potencia, pico	48 W
SPL máximo a 1 m	95 dB
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	77 × 77 × 102 mm 3.0" × 3.0" × 4.0"
Accesorios incluidos	Soporte para pared



Acoustimass FreeSpace 3 Serie II

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	50-230 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	40-315 Hz
Impedancia nominal	6 Ω
Manejo de potencia, continua	200 W
Manejo de potencia, pico	800 W
SPL máximo a 1 m	102 dB
Dimensiones (Diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	391 × 205 × 189 mm 15.4" × 8.1" × 7.4"
Accesorios opcionales	Puente de mosaico (para 6 unidades), bandeja empotrable (para 6 unidades)



Acoustimass FreeSpace 3 Serie I

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	50-230 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	40-315 Hz
Impedancia nominal	6 Ω
Manejo de potencia, continua	200 W
Manejo de potencia, pico	800 W
SPL máximo a 1 m	102 dB
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	356 × 191 × 342 mm 14.0" × 7.5" × 13.5"



FreeSpace 360P Serie II

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	70 Hz-10 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	60 Hz-15 kHz
Cobertura	360° × 50°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	80 W
Manejo de potencia, pico	320 W
SPL máximo a 1 m	100 dB
Ambiente de uso	Clasificación para áreas exteriores IP35
Dimensiones (Alto × diámetro)	379 × 368 mm 14.9" × 14.5"





TECHO, SUPERFICIE Y COLGANTE

Altavoces DesignMax

La familia DesignMax, una variedad completa de altavoces, ofrece graves intensos al igual que agudos nítidos e inteligibles, junto con un diseño de primer nivel que complementa cualquier instalación de sonido comercial. Con 15 modelos para elegir, incluidos altavoces coaxiales de 2 vías, altavoces colgantes, subwoofers, altavoces para áreas exteriores y modelos compactos para espacios reducidos, es fácil crear soluciones personalizadas para aplicaciones de audio de ambiente y de primer plano.

Combine modelos que se adapten a cualquier tipo de diseño, grande o

pequeño: 15 altavoces para combinar como desee, incluidos altavoces colgantes, subwoofers y opciones para exteriores.

Brinde graves intensos al igual que agudos nítidos e inteligibles con drivers coaxiales de dos vías, sin necesidad de DSP ni ecualización.

Intégrelos en cualquier diseño de espacio con un formato elegante, rejillas con borde mínimo, disponibles en color blanco o negro, y logotipos extraíbles.

Reduzca el tiempo de instalación con el sistema patentado de montaje QuickHold, que también reduce el esfuerzo, las molestias y la posibilidad de que el producto se dañe.



APLICACIONES

- Tiendas minoristas
- Restaurantes y bares
- Hoteles
- Salas de conferencias
- Templos religiosos
- Recintos de artes escénicas



DesignMax DM3P

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	85 Hz–20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	75 Hz–20 kHz
Cobertura	Cónica de 130°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	30 W
Manejo de potencia, pico	120 W
SPL máximo a 1 m	99 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad)	207 × 248 mm (8.2" × 9.8")
Accesorios incluidos	Dos (2) cables de suspensión ajustables de 4.5 m (15 pies), ocho (8) sujetacables
Accesorios opcionales	Adaptador de barra roscada, adaptador de conducto, kit de par de cables colgantes de suspensión



DesignMax DM5P

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	80 Hz–20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	65 Hz–20 kHz
Cobertura	Cónica de 120°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	60 W
Manejo de potencia, pico	240 W
SPL máximo a 1 m	105 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad)	259 × 300 mm (10.2" × 11.8")
Accesorios incluidos	Dos (2) cables de suspensión ajustables de 4.5 m (15 pies), ocho (8) sujetacables
Accesorios opcionales	Adaptador de barra roscada, adaptador de conducto, kit de par de cables colgantes de suspensión



DesignMax DM6PE

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	75 Hz–20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	62 Hz–20 kHz
Cobertura	Cónica de 115°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	125 W
Manejo de potencia, pico	500 W
SPL máximo a 1 m	110 dB
Ambiente de uso	Clasificación para áreas exteriores IP55
Dimensiones (diámetro × profundidad)	308 × 375 mm (12.1" × 14.8")
Accesorios incluidos	Dos (2) cables de suspensión ajustables de 4.5 m (15 pies), ocho (8) sujetacables
Accesorios opcionales	Adaptador de barra roscada, adaptador de conducto, kit de par de cables colgantes de suspensión



DesignMax DM10P-SUB

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	46-108 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	40-125 Hz
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	300 W
Manejo de potencia, pico	1200 W
SPL máximo a 1 m	110 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad)	400 × 383 mm (15.7" × 15.1")
Accesorios incluidos	Dos (2) cables de suspensión ajustables de 4.5 m (15 pies), ocho (8) sujetacables
Accesorios opcionales	Adaptador de barra roscada, adaptador de conducto, kit de par de cables colgantes de suspensión



DesignMax DM3SE

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	85 Hz-20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	75 Hz-20 kHz
Cobertura	Cónica de 140°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	30 W
Manejo de potencia, pico	120 W
SPL máximo a 1 m	101 dB
Ambiente de uso	Clasificación para exteriores IP55, rejilla de aluminio incluida
Dimensiones (alto × ancho × profundidad)	232 × 154 × 155 mm (9.1" × 6.1" × 6.1")
Accesorios incluidos	Dos (2) soportes en U para montaje en pared y techo
Accesorios opcionales	Soporte de paneo e inclinación para montaje en pared, soporte para montaje en techo S2



DesignMax DM5SE

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	73 Hz-17 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	65 Hz-20 kHz
Cobertura	Cónica de 135°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	60 W
Manejo de potencia, pico	240 W
SPL máximo a 1 m	107 dB
Ambiente de uso	Clasificación para exteriores IP55, rejilla de aluminio incluida
Dimensiones (alto × ancho × profundidad)	286 × 192 × 197 mm (11.2" × 7.5" × 7.7")
Accesorios incluidos	Dos (2) soportes en U para montaje en pared y techo
Accesorios opcionales	Soporte de paneo e inclinación para montaje en pared, soporte para montaje en techo S2



DesignMax DM6SE

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	70 Hz-20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	59 Hz-20 kHz
Impedancia nominal	8 Ω
Cobertura	Cónica de 125°
Manejo de potencia, continua	125 W
Manejo de potencia, pico	500 W
SPL máximo a 1 m	111 dB
Ambiente de uso	Clasificación para exteriores IP55, rejilla de aluminio incluida
Dimensiones (alto × ancho × profundidad)	340 × 222 × 229 mm (13.4" × 8.7" × 9.0")
Accesorios incluidos	Dos (2) soportes en U para montaje en pared y techo
Accesorios opcionales	Soporte de paneo e inclinación para montaje en pared, soporte para montaje en techo S2



DesignMax DM8S

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	60 Hz-20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	52 Hz-20 kHz
Cobertura	Cónica de 130°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	150 W
Manejo de potencia, pico	600 W
SPL máximo a 1 m	115 dB
Dimensiones (alto × ancho × profundidad)	395 × 249 × 255 mm (15.6" × 9.8" × 10.0")
Accesorios incluidos	Soporte en U para montaje en pared y techo
Accesorios opcionales	Soporte de paneo e inclinación para montaje en pared



DesignMax DM10S-SUB

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	41-108 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	35-125 Hz
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	300 W
Manejo de potencia, pico	1200 W
SPL máximo a 1 m	115 dB
Dimensiones (alto × ancho × profundidad)	502 × 316 × 323 mm (19.8" × 12.5" × 12.7")
Accesorios incluidos	Soporte en U para montaje en pared y techo



DesignMax DM2C-LP

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	95 Hz–18 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	85 Hz–19 kHz
Cobertura	Cónica de 150°
Impedancia nominal	16 Ω
Manejo de potencia, continua	20 W
Manejo de potencia, pico	80 W
SPL máximo a 1 m	97 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	198 × 110 × 99 mm (7.8" × 4.3" × 3.9")
Accesorios incluidos	Dos (2) puentes de mosaico, plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrable (para 6 unidades)



DesignMax DM3C

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	85 Hz–19 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	75 Hz–20 kHz
Cobertura	Cónica de 135°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	30 W
Manejo de potencia, pico	120 W
SPL máximo a 1 m	98 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	255 × 154 × 144 mm (10.0" × 6.0" × 5.7")
Accesorios incluidos	Dos (2) puentes de mosaico, plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrable (para 6 unidades)



DesignMax DM5C

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	73 Hz–17 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	65 Hz–20 kHz
Cobertura	Cónica de 130°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	60 W
Manejo de potencia, pico	240 W
SPL máximo a 1 m	105 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	303 × 205 × 192 mm (11.9" × 8.1" × 7.6")
Accesorios incluidos	Dos (2) puentes de mosaico, plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrable (para 6 unidades)



DesignMax DM6C

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	70 Hz–20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	59 Hz–20 kHz
Cobertura	Cónica de 120°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	125 W
Manejo de potencia, pico	500 W
SPL máximo a 1 m	109 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	356 × 239 × 223 mm (14.0" × 9.4" × 8.8")
Accesorios incluidos	Dos (2) puentes de mosaico, plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrable (para 6 unidades)



DesignMax DM8C

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	60 Hz–20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	52 Hz–20 kHz
Cobertura	Cónica de 135°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	150 W
Manejo de potencia, pico	600 W
SPL máximo a 1 m	113 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	409 × 255 × 240 mm (16.1" × 10.0" × 9.4")
Accesorios incluidos	Puente de mosaico y plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrable (para 6 unidades)



DesignMax DM8C-SUB

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	45–117 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	38–155 Hz
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	180 W
Manejo de potencia, pico	720 W
SPL máximo a 1 m	112 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	409 × 255 × 240 mm (16.1" × 10.0" × 9.4")
Accesorios incluidos	Puente de mosaico y plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrable (para 6 unidades)



TECHO

Altavoces EdgeMax

Los altavoces EdgeMax cuentan con la tecnología Bose PhaseGuide y drivers de compresión de alta frecuencia para crear una nueva categoría que combina los patrones de cobertura envolventes de los altavoces para montaje en superficie con la estética de los modelos de techo que prefieren los arquitectos. Ya que están diseñados para montajes cerca de los límites entre la pared y el techo, los altavoces EdgeMax también reducen el número de unidades requeridas en comparación con los altavoces de techo con tweeter de cúpula convencionales.

La tecnología PhaseGuide ofrece un exclusivo patrón vertical asimétrico para cobertura de refuerzo cuando los altavoces se montan cerca de los límites entre la pared y el techo.

Ofrece una mejor apariencia visual en espacios de un exigente diseño interior mediante la eliminación de altavoces montados en el centro del techo o en la pared; registrados en el estándar UL 1480A para la instalación en espacios con circulación de aire (cámaras de aire).

El driver de compresión de alta frecuencia brinda la mejor calidad de audio de su clase con una respuesta de frecuencia y consistencia de cobertura superiores en comparación con los tweeters de cúpula típicos.

La cobertura horizontal nominal de 90° (EM90) o 180° (EM180) está diseñada para montaje en el techo cerca de los bordes de la sala; woofer de 20.32 cm (8"), crossover pasivo de dos vías con transformador de 70/100 V.

APLICACIONES

- Tiendas minoristas
- Restaurantes y bares
- Vestíbulos
- Instalaciones de transporte
- Centros turísticos y hoteles
- Templos religiosos
- Salas de conferencias



EdgeMax EM90

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	50 Hz-18 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	45 Hz-20 kHz
Cobertura	90° x 75° (se utiliza la pared como referencia)
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	150 W
Manejo de potencia, pico	600 W
SPL máximo a 1 m	118 dB
Dimensiones (En la cara cuadrada x profundidad total x profundidad del techo)	390 x 249 x 236 mm 15.4" x 9.8" x 9.3"
Accesorios incluidos	Puente de mosaico y plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrada, rejilla negra, mosaico de techo falso



EdgeMax EM180

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	50 Hz-18 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	45 Hz-20 kHz
Cobertura	180° x 75° (se utiliza la pared como referencia)
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	150 W
Manejo de potencia, pico	600 W
SPL máximo a 1 m	115 dB
Dimensiones (En la cara cuadrada x profundidad total x profundidad del techo)	390 x 249 x 236 mm 15.4" x 9.8" x 9.3"
Accesorios incluidos	Puente de mosaico y plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrada, rejilla negra, mosaico de techo falso



ARREGLOS EN COLUMNAS

Arreglos en columnas modulares

Los arreglos en columnas modulares brindan una amplia cobertura horizontal, con una cobertura vertical estrecha, lo que los convierte en una excelente opción para espacios de tamaño pequeño a mediano que requieren una alta inteligibilidad de la voz. Su original diseño modular permite apilar varias unidades de forma vertical para ofrecer un mayor control de patrón, alcance y nivel de sonido.

Los doce drivers de 57 mm (2.25") de rango completo que están montados en un arreglo de línea vertical entregan una amplia cobertura horizontal con control de patrón vertical estrecho.

El diseño modular permite apilar varias carcasas en una configuración de arreglo lineal para obtener un mayor control de patrón vertical, lo que mejora la distancia de alcance y reduce los reflejos no deseados del piso y el techo.

El sonido es uniforme en todos los módulos de arreglo en columnas modulares.

El módulo con dirección digital y un módulo para exteriores proporcionan versatilidad y flexibilidad en las opciones de diseño.

Los soportes opcionales permiten una instalación sencilla de módulos de arreglo en línea de una, dos o tres pilas.

APLICACIONES

- Templos religiosos
- Espacios multiuso
- Instalaciones recreativas
- Auditorios
- Terminales de transporte
- Gimnasios
- Atrios y centros comerciales
- Salas de reuniones



MA12

Configuración de transductor	Arreglo de transductor de rango completo de 305 x 57 mm (12" x 2.25")
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	155 Hz-12 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	100 Hz-16 kHz
Cobertura (horizontal x vertical)	145° x 20°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	300 W
Manejo de potencia, pico	1200 W
SPL máximo a 1 m	113 dB
Dimensiones (alto x ancho x profundidad)	985 x 105 x 128 mm (38.8" x 4.2" x 5.0")
Accesorios opcionales	Soporte de bloqueo de pendiente para montaje en pared, soporte de pivote doble para montaje en pared, soporte de acoplamiento, transformador para funcionamiento de 70 V/100 V



MA12EX

Configuración de transductor	Arreglo de transductor articulado de rango completo de 305 x 57 mm (12" x 2.25")
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	75 Hz-13 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	58 Hz-16 kHz
Cobertura (horizontal x vertical)	160° x 20°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	150 W
Manejo de potencia, pico	600 W
SPL máximo a 1 m	112 dB
Ambiente de uso	Clasificación para áreas exteriores IPX5
Dimensiones (alto x ancho x profundidad)	985 x 104 x 139 mm (38.8" x 4.1" x 5.5")
Accesorios opcionales	Soporte de bloqueo de pendiente para montaje en pared, soporte de pivote doble para montaje en pared, soporte solo de pendiente para montaje en pared, soporte de acoplamiento, transformador para funcionamiento de 70 V/100 V



MSA12X

Configuración de transductor	Arreglo de transductor articulado de rango completo, autónomo y direccionable digitalmente de 305 x 57 mm (12" x 2.25")
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	75 Hz-17 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	58 Hz-18 kHz
Cobertura (horizontal x vertical)	160° x direccionable en hasta 30° (módulo único), 40° (de 2 a 3 módulos)
Amplificación	Amplificador interno de 600 W
SPL máximo a 10 m	97 dB
Dimensiones (alto x ancho x profundidad)	984 x 106 x 206 mm (38.7" x 4.2" x 7.1")
Accesorios incluidos	Conjuntos de soportes para montaje en pared, soporte de interconexión



FUENTE PUNTUAL

Altavoces utilitarios AMU

Ya que están diseñados para reproducir música en primer plano de alto SPL o brindar cobertura de refuerzo, los altavoces utilitarios AMU cuentan con un balance tonal similar a los módulos de arreglo AM, pero en diseños compactos. Gracias a su clasificación de resistencia a la intemperie en áreas exteriores de exposición directa y a los mismos drivers de compresión EMB2S que los arreglos AM, los altavoces AMU garantizan un sonido de alto nivel, inteligible y uniforme para recintos interiores y exteriores.

Implementelos como refuerzo de cobertura de zona para los sistemas de arreglo AM o SM, lo que brinda un sonido potente e inteligible, además de garantizar un balance tonal uniforme con los drivers de compresión EMB2S en cada altavoz.

Ofrezca música en primer plano de alto nivel para recintos interiores y al aire libre.

Instale los altavoces en áreas exteriores de exposición directa gracias a su clasificación de resistencia a la intemperie, las rejillas de acero inoxidable de tres capas, una capa impermeable en el cono del woofer, un revestimiento exterior de poliuretano industrial y una cubierta moldeada para proteger las entradas.

Son compatibles con una variedad de configuraciones: todos los modelos vienen en un formato estándar con entradas de transformador de 70/100 V y un crossover pasivo con filtros optimizados para cada transductor a fin de obtener una respuesta polar y de frecuencia más uniformes.

APLICACIONES

- Recintos de artes escénicas
- Templos religiosos
- Centros de conferencias
- Tiendas minoristas
- Restaurantes y bares
- Hoteles
- Centros de acondicionamiento físico



AMU105

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	100 Hz-16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	90 Hz-18 kHz
Cobertura	100° x 100°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	150 W
Manejo de potencia, pico	600 W
SPL máximo a 1 m	111 dB
Ambiente de uso	Clasificación para áreas exteriores IP55
Dimensiones (alto x ancho x profundidad)	152 x 304 x 190 mm (6.0" x 12.0" x 7.5")
Accesorios incluidos	Soporte en U de acero inoxidable
Accesorios opcionales	Soporte de paneo e inclinación



AMU108

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	90 Hz-16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	80 Hz-18 kHz
Cobertura	Giratoria en 90° x 60°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	250 W
Manejo de potencia, pico	1000 W
SPL máximo a 1 m	115 dB
Ambiente de uso	Clasificación para áreas exteriores IP55
Dimensiones (alto x ancho x profundidad)	235 x 470 x 262 mm (9.3" x 18.5" x 10.3")
Accesorios incluidos	Soporte en U de acero inoxidable
Accesorios opcionales	Soporte de paneo e inclinación



AMU206

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	90 Hz-16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	80 Hz-18 kHz
Cobertura	Giratoria en 120° x 60°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	300 W
Manejo de potencia, pico	1200 W
SPL máximo a 1 m	116 dB
Ambiente de uso	Clasificación para áreas exteriores IP55
Dimensiones (alto x ancho x profundidad)	191 x 552 x 234 mm (7.5" x 21.8" x 9.2")
Accesorios incluidos	Soporte en U de acero inoxidable
Accesorios opcionales	Soporte de paneo e inclinación



AMU208

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	80 Hz-16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	70 Hz-18 kHz
Cobertura	Giratoria en 90° x 60°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	400 W
Manejo de potencia, pico	1600 W
SPL máximo a 1 m	121 dB
Ambiente de uso	Clasificación para áreas exteriores IP55
Dimensiones (alto x ancho x profundidad)	235 x 686 x 262 mm (9.3" x 27.0" x 10.3")
Accesorios incluidos	Soporte en U de acero inoxidable
Accesorios opcionales	Soporte de paneo e inclinación



Subwoofer MB210-WR

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	40-180 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	37-270 Hz
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	625 W
Manejo de potencia, pico	2500 W
SPL máximo a 1 m	118 dB
Ambiente de uso	Clasificación para áreas exteriores IP55
Dimensiones (alto x ancho x profundidad)	291 x 659 x 447 mm (11.5" x 26.0" x 17.6")
Accesorios incluidos	Soporte en U de acero inoxidable





FUENTE PUNTUAL

Altavoces multipropósito AMM

Los altavoces multipropósito AMM cuentan con un diseño coaxial de dos vías y versatilidad especialmente diseñada: impleméntelos como altavoces de PA, monitores, rellenos o retrasos (delays). Gracias a la Beamwidth Matching Waveguide patentada de Bose Professional, los altavoces AMM garantizan que se brinde nuestra calidad de sonido exclusiva, lo que brinda una respuesta de frecuencia, claridad y proyección uniformes en toda el área de cobertura: una experiencia de audio sumamente potente tanto para los artistas como para el público.

Los altavoces compactos de alta potencia tienen un diseño pasivo y coaxial de dos vías.

Cuente con versatilidad multipropósito para la implementación como altavoces de PA, monitor, relleno o retraso (delay); amplíe el ancho de banda mediante el emparejamiento del subwoofer Bose Professional ShowMatch SMS118 (aplicaciones de sonido en vivo) o el subwoofer AMS115 (aplicaciones de relleno).

La tonalidad y sonoridad son uniformes con los módulos de arreglo Bose Professional AM y los altavoces utilitarios AMU: cree fácilmente sistemas completos y ahorre tiempo durante la configuración del sistema.

La Beamwidth Matching Waveguide patentada garantiza que se brinde la calidad de sonido exclusiva de Bose Professional alineando el ancho de haz bajo y alto a través del área de crossover para entregar una excelente uniformidad tonal en toda el área de cobertura.

APLICACIONES

- Recintos de artes escénicas
- Templos religiosos
- Espacios de espectáculos portátiles y permanentes
- Hoteles
- Restaurantes y bares



AMM108

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	88 Hz–17 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	75 Hz–20 kHz
Cobertura	Giratoria en 110° × 60°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	150 W
Manejo de potencia, pico	2400 W
SPL máximo a 1 m	116 dB
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	318 × 318 × 268 mm 12.5" × 12.5" × 10.5"
Accesorios opcionales	Kit de soporte en U, soporte de suspensión, soporte de paneo e inclinación



AMM112

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	70 Hz–18 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	60 Hz–20 kHz
Cobertura	Giratoria en 110° × 60°
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	300 W (pasivo); 300 W BF + 45 W BF (bi-amplificación)
Manejo de potencia, pico	2800 W (pasivo); 2800 W BF + 720 W BF (bi-amplificación)
SPL máximo a 1 m	121 dB
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	457 × 457 × 383 mm 18.0" × 18.0" × 15.0"
Accesorios opcionales	Kit de soporte en U, soporte de suspensión



AMS115

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	40–100 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	35–130 Hz
Impedancia nominal	8 Ω
Manejo de potencia, continua	500 W
Manejo de potencia, pico	2800 W
SPL máximo a 1 m	123 dB
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	470 × 470 × 508 mm 18.5" × 18.5" × 20.0"



ARREGLOS DELTAQ

Módulos de arreglo AM

Los módulos de arreglo AM ofrecen la calidad de sonido y flexibilidad comprobadas de DeltaQ para una variedad de instalaciones en áreas interiores y exteriores: recintos religiosos y de espectáculos, estadios deportivos, escenarios, centros de entretenimiento y mucho más. Gracias a que cuentan con clasificación para instalaciones en áreas exteriores de exposición directa, los módulos AM permiten armar fácilmente arreglos de altavoces que entreguen un sonido uniforme e inteligible para cada oyente.

Mejore la calidad del sonido, la uniformidad y la claridad vocal con la tecnología de arreglos DeltaQ, que brinda una direccionalidad, o “Q”, que varía en cada módulo a fin de adaptar con mayor precisión la cobertura al área de la audiencia.

Personalice fácilmente la cobertura horizontal con guías de onda reemplazables que le permitan personalizar aún más la cobertura e incluso formar patrones asimétricos.

Entregue un SPL alto, una reproducción musical de largo alcance y una gran inteligibilidad vocal gracias a un woofer de neodimio de 355 mm (14") y seis drivers de compresión de neodimio con diafragma de titanio Bose Professional EMB2S.

Logre una cobertura completa con menos módulos: los módulos de 10°, 20° y 40° le permiten crear arreglos que mejoran las líneas de visión y reducen el peso.

APLICACIONES

Complejos deportivos en centros educativos

Estadios y arenas deportivas profesionales

Templos religiosos

Recintos de artes escénicas

Hoteles

Áreas de restaurantes y bares al aire libre



AM10

	AM10/60	AM10/80	AM10/100
Respuesta de frecuencia (-3 dB)		65 Hz-16 kHz	
Rango de frecuencia (-10 dB)		55 Hz-18 kHz	
Cobertura	60° × 10°	80° × 10°	100° × 10°
Impedancia nominal		8 Ω	
Manejo de potencia, continua		750 W (pasivo) 600 W BF (bi-amplificación) 150 W AF (bi-amplificación)	
Manejo de potencia, pico		3000 W (pasivo) 2400 W BF (bi-amplificación) 600 W AF (bi-amplificación)	
SPL máximo a 1 m	129 dB (pasivo) 122 dB BF (bi-amplificación) 129 dB AF (bi-amplificación)	128 dB (pasivo) 122 dB BF (bi-amplificación) 127 dB AF (bi-amplificación)	127 dB (pasivo) 122 dB BF (bi-amplificación) 127 dB AF (bi-amplificación)
Ambiente de uso		Clasificación para áreas exteriores IP55	
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)		409 × 783 × 420 mm 16.1" × 30.8" × 16.5"	
Accesorios opcionales		Soporte en U, kits de suspensión de arreglo, kits de guía de onda	



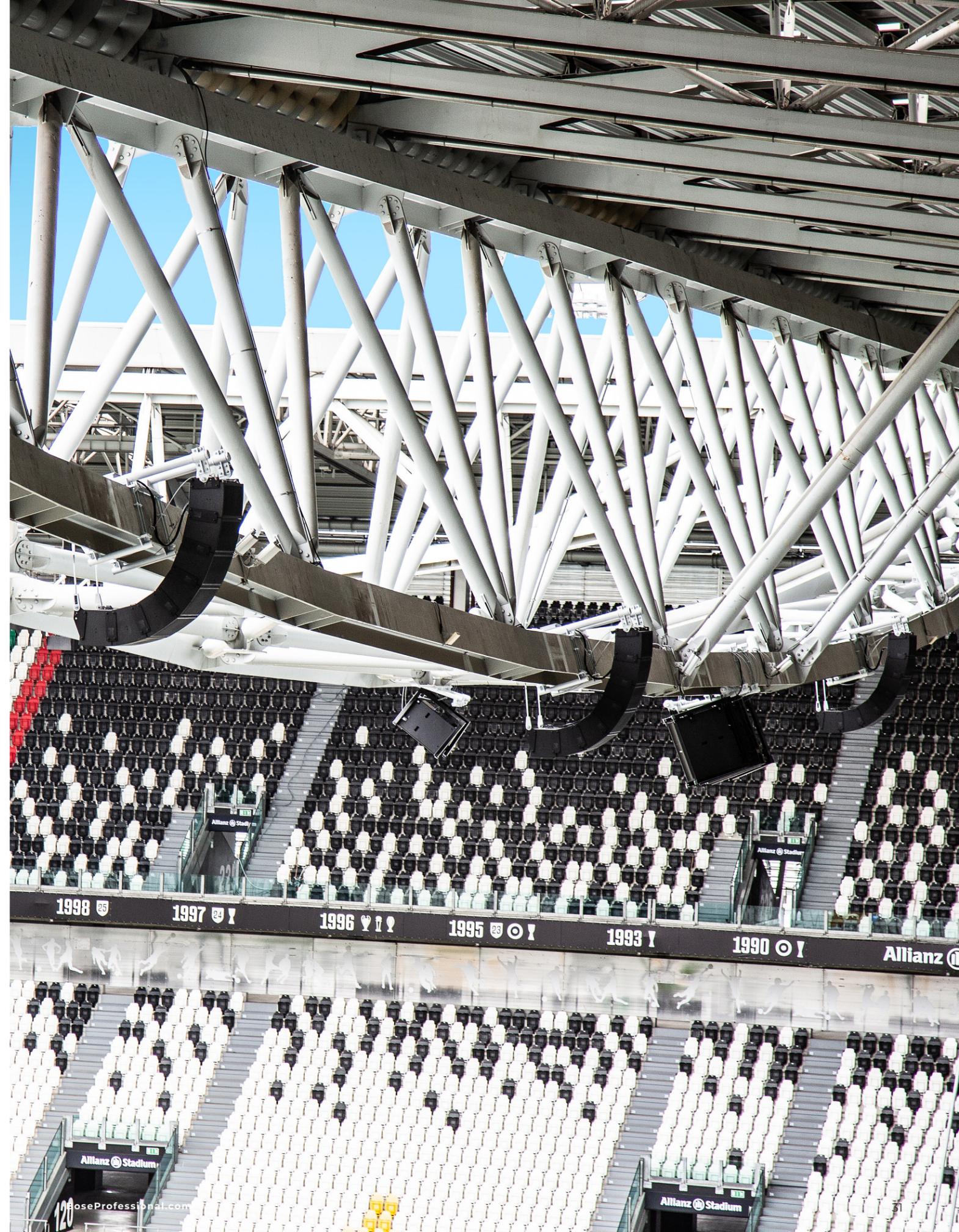
AM20

	AM20/60	AM20/80	AM20/100
Respuesta de frecuencia (-3 dB)		65 Hz-16 kHz	
Rango de frecuencia (-10 dB)		55 Hz-18 kHz	
Cobertura	60° × 20°	80° × 20°	100° × 20°
Impedancia nominal		8 Ω	
Manejo de potencia, continua		750 W (pasivo) 600 W BF (bi-amplificación) 150 W AF (bi-amplificación)	
Manejo de potencia, pico		3000 W (pasivo) 2400 W BF (bi-amplificación) 600 W AF (bi-amplificación)	
SPL máximo a 1 m	128 dB (pasivo) 122 dB BF (bi-amplificación) 128 dB AF (bi-amplificación)	127 dB (pasivo) 122 dB BF (bi-amplificación) 127 dB AF (bi-amplificación)	126 dB (pasivo) 122 dB BF (bi-amplificación) 126 dB AF (bi-amplificación)
Ambiente de uso		Clasificación para áreas exteriores IP55	
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)		437 × 783 × 416 mm 17.2" × 30.8" × 16.4"	
Accesorios opcionales		Soporte en U, kits de suspensión de arreglo, kits de guía de onda	



AM40

	AM40/60	AM40/80	AM40/100
Respuesta de frecuencia (-3 dB)		65 Hz-16 kHz	
Rango de frecuencia (-10 dB)		55 Hz-18 kHz	
Cobertura	60° × 40°	80° × 40°	100° × 40°
Impedancia nominal		8 Ω	
Manejo de potencia, continua		750 W (pasivo) 600 W BF (bi-amplificación) 150 W AF (bi-amplificación)	
Manejo de potencia, pico		3000 W (pasivo) 2400 W BF (bi-amplificación) 600 W AF (bi-amplificación)	
SPL máximo a 1 m	127 dB (pasivo) 122 dB BF (bi-amplificación) 125 dB AF (bi-amplificación)	126 dB (pasivo) 122 dB BF (bi-amplificación) 124 dB AF (bi-amplificación)	125 dB (pasivo) 122 dB BF (bi-amplificación) 123 dB AF (bi-amplificación)
Ambiente de uso	Clasificación para áreas exteriores IP55		
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	489 × 783 × 400 mm 19.3" × 30.8" × 15.8"		
Accesorios opcionales	Soporte en U, kits de suspensión de arreglo, kits de guía de onda		





ARREGLOS DELTAQ

Módulos de arreglo ShowMatch

Los módulos de arreglo ShowMatch cuentan con guías de onda reemplazables que le permiten cambiar la cobertura e incluso crear patrones asimétricos. La tecnología de arreglos DeltaQ mejora la calidad de sonido y la claridad vocal, ya que permite que la direccionalidad, o "Q", varíe con cada módulo del arreglo, por lo que se dirigirá más sonido al público y menos a las paredes y los pisos.

Guías de onda intercambiables: incluyen guías de onda de 70° y 100° para ajustar la cobertura horizontal.

Carcasas compactas y portátiles: el diseño versátil permite tanto la instalación fija como las aplicaciones portátiles.

Alta potencia: cuatro drivers de compresión Bose Professional EMB2S, junto con dos woofers de neodimio de alta potencia de 203 mm (8"), permiten una salida de arreglo de hasta 145 dB SPL.

APLICACIONES

- Teatros
- Templos religiosos
- Auditorios
- Recintos de artes escénicas
- Arenas



SM5

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	69 Hz–16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	59 Hz–18 kHz
Cobertura	70° × 5°
Impedancia nominal	8 Ω BF, 6 Ω AF
Manejo de potencia, continua	450 W BF, 100 W AF
Manejo de potencia, pico	1800 W BF, 400 W AF
SPL máximo a 1 m	121 dB BF, 127 dB AF
Dimensiones (alto × ancho × profundidad)	270 × 793 × 467 mm (10.6" × 31.2" × 18.4")
Accesorios opcionales	Marcos de suspensión, barra de sujeción, guías de onda, pasadores cortos y rápidos



SM10

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	69 Hz–16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	59 Hz–18 kHz
Cobertura	100° × 10°
Impedancia nominal	8 Ω BF, 6 Ω AF
Manejo de potencia, continua	450 W BF, 100 W AF
Manejo de potencia, pico	1800 W BF, 400 W AF
SPL máximo a 1 m	121 dB BF, 126 dB AF
Dimensiones (alto × ancho × profundidad)	282 × 793 × 465 mm (11.1" × 31.2" × 18.3")
Accesorios opcionales	Marcos de suspensión, barra de sujeción, guías de onda, pernos cortos de liberación rápida



SM20

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	69 Hz–16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	59 Hz–18 kHz
Cobertura	100° × 20°
Impedancia nominal	8 Ω BF, 6 Ω AF
Manejo de potencia, continua	450 W BF, 100 W AF
Manejo de potencia, pico	1800 W BF, 400 W AF
SPL máximo a 1 m	121 dB BF, 125 dB AF
Dimensiones (alto × ancho × profundidad)	303 × 793 × 461 mm (11.9" × 31.2" × 18.1")
Accesorios opcionales	Marcos de suspensión, barra de sujeción, guías de onda, pernos cortos de liberación rápida



Subwoofer SMS18

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	32–250 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	29–300 Hz
Impedancia nominal	4 Ω
Manejo de potencia, continua	750 W
Manejo de potencia, pico	3000 W
SPL máximo a 1 m	127 dB
Dimensiones (alto × ancho × profundidad)	540 × 765 × 775 mm (21.2" × 30.1" × 30.5")
Accesorios opcionales	Marcos de suspensión, pernos cortos de liberación rápida, adaptador de montaje en poste de altavoces M20



AUDIO COMERCIAL

Amplificadores FreeSpace

Para aplicaciones de música ambiental y de voiceo de personas o información, los amplificadores de zona integrados FreeSpace mejoran la experiencia de audio cuando se usan los altavoces FreeSpace y DesignMax. Los amplificadores FreeSpace IZA están optimizados para aplicaciones comerciales y cuentan con un ecualizador de altavoz seleccionable para enriquecer la calidad del audio, el voiceo Opti-Voice para ofrecer una clara inteligibilidad de la voz y proporcionar transiciones uniformes, y el ecualizador Dynamic EQ para garantizar música equilibrada y completa a cualquier nivel de volumen.

El voiceo Opti-Voice ecualiza el rango de frecuencia vocal para proporcionar inteligibilidad de la voz y brindar transiciones fluidas.

El ecualizador Dynamic EQ garantiza una experiencia musical completa y balanceada a cualquier nivel de volumen.

El ecualizador de altavoz independiente por salida enriquece la calidad de audio y simplifica la conexión a los altavoces Bose Professional: sistemas FreeSpace 3, FS2, FS4 y DesignMax DM2.



APLICACIONES

- Tiendas minoristas
- Restaurantes y bares
- Hoteles
- Salas de conferencias
- Escuelas
- Zonas auxiliares



IZA 250-LZ

Canales de entrada	2 RCA estéreo, 1 combinación TRS/XLR de 6.35 mm (1/4")
Entradas adicionales	1 entrada para voiceo, 1 entrada auxiliar
Canales de salida	2
Salidas adicionales	1 RCA estéreo auxiliar
Potencia, baja impedancia	2 x 50 W a 4 Ω; 2 x 25 W a 8 Ω
Procesamiento de señal	Preselecciones de ecualizador seleccionables, ganancia de entrada, niveles de salida, ruteo y voiceo
Dimensiones (Altura del rack, alto x ancho x profundidad)	1 unidad de rack x medio rack 44 x 214 x 310 mm 1.7" x 8.4" x 12.2"
Controles de usuario	Controladores de zona Bose Professional CC-1 y CC-2



IZA 190-HZ

Canales de entrada	2 RCA estéreo, 1 combinación TRS/XLR de 6.35 mm (1/4")
Entradas adicionales	1 entrada para voiceo, 1 entrada auxiliar
Canales de salida	1
Salidas adicionales	1 RCA estéreo auxiliar
Potencia, alta impedancia	1 x 90 W a 70/100 V
Procesamiento de señal	Preselecciones de ecualizador seleccionables, ganancia de entrada, niveles de salida, ruteo y voiceo
Dimensiones (Altura del rack, alto x ancho x profundidad)	1 unidad de rack x medio rack 44 x 214 x 310 mm 1.7" x 8.4" x 12.2"
Controles de usuario	Controladores de zona Bose Professional CC-1 y CC-2



IZA 2120-LZ

Canales de entrada	2 RCA estéreo, 2 Euroblock
Entradas adicionales	1 entrada para voiceo, 1 entrada auxiliar
Canales de salida	2
Salidas adicionales	1 RCA estéreo auxiliar
Potencia, baja impedancia	2 × 120 W a 4 Ω; 2 × 60 W a 8 Ω
Procesamiento de señal	Selección de volumen/fuente, ecualizador, controles de tono y opciones de voiceo/ruteo auxiliar con preselecciones de ecualizador disponibles
Dimensiones (Altura del rack, alto × ancho × profundidad)	1 unidad de rack 44 × 483 × 324 mm 1.7" × 19.0" × 12.8"
Controles de usuario	Controladores de zona Bose Professional CC-1 y CC-2



IZA 2120-HZ

Canales de entrada	2 RCA estéreo, 2 Euroblock
Entradas adicionales	1 entrada para voiceo, 1 entrada auxiliar
Canales de salida	2
Salidas adicionales	1 RCA estéreo auxiliar
Potencia, alta impedancia	2 × 120 W a 70/100 V
Procesamiento de señal	Selección de volumen/fuente, ecualizador, controles de tono y opciones de voiceo/ruteo auxiliar con preselecciones de ecualizador disponibles
Dimensiones (Altura del rack, alto × ancho × profundidad)	1 unidad de rack 44 × 483 × 324 mm 1.7" × 19.0" × 12.8"
Controles de usuario	Controladores de zona Bose Professional CC-1 y CC-2





AUDIO COMERCIAL

Amplificadores PowerSpace

Los amplificadores Bose Professional PowerSpace son ideales para aplicaciones de expansión de zona y mejoran cualquier instalación de sonido comercial de primer nivel gracias a su potencia confiable y conectividad digital. Una entrada Bose Professional AmpLink permite tener varios canales de audio digital sin compresión y de baja latencia a partir de nuestros DSP con un solo cable CAT 5.

La entrada AmpLink proporciona una conexión simplificada de audio digital multicanal a los DSP compatibles, lo que reduce las interrupciones y los puntos relacionados de fallas.

Las salidas de carga independiente ofrecen una potencia de canal completa para cargas de baja impedancia (de 4 a 8 Ω) o de alta impedancia (70/100 V) sin necesidad de hacer puentes.

Las salidas I-Share brindan un nivel de potencia doble mediante la unión de la corriente de dos canales.

El modo de espera automático permite ahorrar energía cuando la señal de audio cae por debajo de un umbral establecido. El sistema se reactiva cuando el audio se restablece.

APLICACIONES

- Tiendas minoristas
- Restaurantes y bares
- Hoteles
- Centros de conferencias
- Escuelas
- Zonas auxiliares



PowerSpace P4300A

Canales de entrada	4
Canales de salida	4
AmpLink	8 canales, RJ-45
Potencia, baja impedancia	4 x 300 W, de 4 a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 x 300 W a 70/100 V
Dimensiones (Altura del rack, alto x ancho x profundidad)	1 unidad de rack 44 x 483 x 420 mm 1.7" x 19.0" x 16.5"



PowerSpace P2600A

Canales de entrada	2
Canales de salida	2
AmpLink	8 canales, RJ-45
Potencia, baja impedancia	2 x 600 W, de 4 a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	2 x 600 W a 70/100 V
Dimensiones (Altura del rack, alto x ancho x profundidad)	1 unidad de rack 44 x 483 x 420 mm 1.7" x 19.0" x 16.5"



PowerSpace P21000A

Canales de entrada	2
Canales de salida	2
AmpLink	8 canales, RJ-45
Potencia, baja impedancia	2 x 1000 W, de 4 a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	2 x 1000 W a 70/100 V
Dimensiones (Altura del rack, alto x ancho x profundidad)	1 unidad de rack 44 x 483 x 420 mm 1.7" x 19.0" x 16.5"



AUDIO COMERCIAL

Amplificadores PowerSpace+

Los amplificadores Bose Professional PowerSpace+ permiten un flujo de trabajo de configuración rápida. La utilidad de configuración integrada y la intuitiva interfaz de usuario basada en navegador presentan las tareas comunes de una manera lógica, a fin de que pueda configurar el sistema más rápido, instalarlo en menos tiempo y aumentar la precisión de los ajustes. Los algoritmos de Bose Professional ofrecen un rendimiento predecible, mientras las interfaces opcionales, como los controladores de zona ControlCenter analógicos, facilitan la operación del sistema para los usuarios finales.

El DSP integrado incluye procesamiento SmartBass, ruteo, control de niveles, retrasos (delays), limitadores, ecualizadores para altavoces Bose Professional y ecualizadores de área y entrada.

La utilidad de configuración de PowerSpace facilita la configuración mediante un servidor web integrado y una intuitiva interfaz de usuario basada en navegador, lo que incluye un control en tiempo real y monitoreo térmico y de señales.

El voceo Opti-Voice ofrece una transición fluida entre la música y los anuncios.

Funciones integradas para simplificar las instalaciones comerciales: incluye entrada dedicada para voceo a través de micrófono o teléfono de 600 Ω , salidas auxiliares independientes de nivel de línea y música en espera de 600 Ω , y una conexión de silenciamiento.

Las salidas de carga independiente ofrecen una potencia de canal completa para cargas de baja impedancia (de 4 a 8 Ω) o de alta impedancia (70/100 V) sin necesidad de hacer puentes.

APLICACIONES

- Tiendas minoristas
- Restaurantes y bares
- Hoteles
- Centros de conferencias
- Escuelas
- Zonas auxiliares



PowerSpace P4150+

Canales de entrada	4
Entradas adicionales	2 RCA estéreo
Canales de salida	4
Salidas adicionales	2 auxiliares, Euroblock
Potencia, baja impedancia	4 x 150 W, de 4 a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 x 150 W a 70/100 V
Procesamiento digital de señal	Procesamiento SmartBass, ruteo, control de niveles, retrasos (delays), limitadores, ecualizadores para altavoces Bose Professional y ecualizadores de área y entrada
Dimensiones (Altura del rack, alto x ancho x profundidad)	1 unidad de rack 44 x 483 x 420 mm 1.7" x 19.0" x 16.5"
Controles de usuario	Aplicación ControlSpace Remote de Bose Professional, controladores Bose Professional CC-1, CC-2 y CC-3



PowerSpace P4300+

Canales de entrada	4
Entradas adicionales	2 RCA estéreo
Canales de salida	4
Salidas adicionales	2 auxiliares, Euroblock
Potencia, baja impedancia	4 x 300 W, de 4 a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 x 300 W a 70/100 V
Procesamiento digital de señal	Procesamiento SmartBass, ruteo, control de niveles, retrasos (delays), limitadores, ecualizadores para altavoces Bose Professional y ecualizadores de área y entrada
Dimensiones (Altura del rack, alto x ancho x profundidad)	1 unidad de rack 44 x 483 x 420 mm 1.7" x 19.0" x 16.5"
Controles de usuario	Aplicación ControlSpace Remote de Bose Professional, controladores Bose Professional CC-1, CC-2 y CC-3



EN RED Y HABILITADO PARA DSP

Amplificadores adaptables PowerShare

Los amplificadores de potencia adaptable PowerShare brindan potencia flexible, lo que le proporciona más opciones de distribución. Gracias a una tecnología patentada, se comparte la potencia completa del amplificador a través de todos los canales de salida, lo que brinda a los instaladores la libertad de utilizar la potencia donde se necesita. Con soporte para cargas de baja y alta impedancia de hasta 100 V, los amplificadores PowerShare se adaptan a una amplia gama de aplicaciones.

Salidas de carga independiente: configure cualquier canal para aplicaciones de baja impedancia (de 4 a 8 Ω) y alta impedancia (70/100 V), sin necesidad de puentes ni utilizar puentes configurables (jumpers).

El sistema Dual Feedback Loop permite controlar y monitorear continuamente tanto la alimentación eléctrica como la potencia distribuidas a cada carga de salida.

Procesamiento integrado de altavoz: ajuste diversos parámetros con el software ControlSpace Designer: ecualización paramétrica de nueve bandas, mezcla de matriz, crossover, limitadores, retraso (delay), polaridad de silenciamiento/salida y mucho más.

El audio Dante integrado es compatible con hasta cuatro canales de entrada digital de una red Dante.



APLICACIONES

- Recintos de artes escénicas
- Templos religiosos
- Centros de conferencias
- Tiendas minoristas
- Restaurantes y bares
- Hoteles



PowerShare PS404D

Canales de entrada	4
Canales de salida	4
Dante	4 canales, RJ-45
Potencia, baja impedancia	4 × 100 W, de 4 a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 × 100 W a 70/100 V
Uso compartido de potencia máximo, 1 canal, baja impedancia	Hasta 400 W, de 4 a 8 Ω
Uso compartido de potencia máximo, 1 canal, alta impedancia	Hasta 400 W a 70/100 V
Procesamiento de señal	Mezclador de matriz, ecualizador de altavoz, ecualizador paramétrico, limitadores, retraso (delay), pasabanda, polaridad de silenciamiento/salida
Dimensiones (Altura del rack, alto × ancho × profundidad)	1 unidad de rack 44 × 483 × 414 mm 1.7" × 19.0" × 16.3"
Controles de usuario	Aplicación ControlSpace Remote de Bose Professional, controladores Bose Professional CC-1D, CC-2D y CC-3D



PowerShare PS604D

Canales de entrada	4
Canales de salida	4
Dante	4 canales, RJ-45
Potencia, baja impedancia	4 × 150 W, de 4 a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 × 150 W a 70/100 V
Uso compartido de potencia máximo, 1 canal, baja impedancia	Hasta 600 W, de 4 a 8 Ω
Uso compartido de potencia máximo, 1 canal, alta impedancia	Hasta 600 W a 70/100 V
Procesamiento de señal	Mezclador de matriz, ecualizador de altavoz, ecualizador paramétrico, limitadores, retraso (delay), pasabanda, polaridad de silenciamiento/salida
Dimensiones (Altura del rack, alto × ancho × profundidad)	1 unidad de rack 44 × 483 × 414 mm 1.7" × 19.0" × 16.3"
Controles de usuario	Aplicación ControlSpace Remote de Bose Professional, controladores Bose Professional CC-1D, CC-2D y CC-3D





EN RED Y HABILITADO PARA DSP

Amplificadores adaptables PowerShareX

Los amplificadores adaptables PowerShareX son la combinación ideal para los sistemas de sonido Bose Professional con DSP integrado, perfecta integración en el software ControlSpace Designer y tecnología Powersoft comprobada. Cada amplificador de cuatro canales de red ofrece flexibilidad de potencia compartida, capacidad de potencia máxima, conectividad Dante y mucho más, todo en un diseño compacto que ahorra espacio.

Optimizado para sistemas de sonido instalados Bose Professional, lo que permite una instalación optimizada a través de DSP integrado y una perfecta integración en el software ControlSpace Designer.

Tecnología Powersoft comprobada con un diseño 1 unidad de rack compacto de cuatro canales y alta potencia, lo que permite obtener sistemas con menos amplificadores y espacios de rack.

Tecnología de uso compartido de la potencia: asigne dinámicamente la potencia a nivel uniforme o asimétrico a través de las salidas sin necesidad de hacer puenteo entre canales ni perder el conteo de canales al cargar los altavoces Bose Professional.

El audio Dante integrado es compatible con hasta cuatro canales de entrada digital de una red Dante.

APLICACIONES

- Recintos de artes escénicas
- Templos religiosos
- Centros de conferencias
- Tiendas minoristas
- Restaurantes y bares
- Hoteles



PowerShareX PSX1204D

Canales de entrada	4
Canales de salida	4
Dante	4 canales, RJ-45
Potencia, baja impedancia	4 × 300 W, de 4 a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 × 300 W a 70/100 V
Uso compartido de potencia máximo, 1 canal, baja impedancia	Hasta 1100 W, de 4 a 8 Ω
Uso compartido de potencia máximo, 1 canal, alta impedancia	Hasta 1100 W a 70/100 V
Procesamiento de señal	Mezclador de matriz, ecualizador paramétrico de cinco bandas, ecualizador para arreglo, pasabanda, ecualizador para altavoz, limitador, retraso (delay)
Dimensiones (altura del rack, alto × ancho × profundidad)	1 unidad de rack 45 × 483 × 358 mm (1.8" × 19.0" × 14.1")



PowerShareX PSX2404D

Canales de entrada	4
Canales de salida	4
Dante	4 canales, RJ-45
Potencia, baja impedancia	4 × 600 W, de 4 a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 × 600 W a 70/100 V
Uso compartido de potencia máximo, 1 canal, baja impedancia	Hasta 1300 W a 8 Ω, hasta 1700 W a 4 Ω
Uso compartido de potencia máximo, 1 canal, alta impedancia	Hasta 1700 W a 70 V, 1500 W a 100 V
Procesamiento de señal	Mezclador de matriz, ecualizador paramétrico de cinco bandas, ecualizador para arreglo, pasabanda, ecualizador para altavoz, limitador, retraso (delay)
Dimensiones (Altura del rack, alto × ancho × profundidad)	1 unidad de rack 45 × 483 × 358 mm (1.8" × 19.0" × 14.1")



PowerShareX PSX4804D

Canales de entrada	4
Canales de salida	4
Dante	4 canales, RJ-45
Potencia, baja impedancia	4 × 1200 W, de 4 a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 × 1200 W, a 70/100 V
Uso compartido de potencia máximo, 1 canal, baja impedancia	Hasta 1300 W a 8 Ω, hasta 2600 W a 4 Ω
Uso compartido de potencia máximo, 1 canal, alta impedancia	Hasta 2100 W a 70 V, hasta 2200 W a 100 V
Procesamiento de señal	Mezclador de matriz, ecualizador paramétrico de cinco bandas, ecualizador para arreglo, pasabanda, ecualizador para altavoz, limitador, retraso (delay)
Dimensiones (Altura del rack, alto × ancho × profundidad)	1 unidad de rack 45 × 483 × 358 mm (1.8" × 19.0" × 14.1")



EN RED Y HABILITADO PARA DSP

Amplificadores PowerMatch

La línea PowerMatch, que proporciona un sonido con calidad de concierto sumado a un alto nivel de escalabilidad y capacidad de configuración, ofrece tres modelos con múltiples opciones de canal y potencia. Cada uno incluye un DSP de audio integrado y una interfaz de panel frontal. La red basada en Ethernet permite una configuración, un control y un monitoreo sencillos. Una ranura de expansión admite la entrada de tarjetas de accesorio de audio digital opcionales.

Tecnología QuadBridge: permite que cada bloque de altavoces de cuatro canales se configure en los modos monofónico, V-Bridge, I-Share o Quad.

Configúrelos fácilmente con el software ControlSpace Designer a través de la conexión USB del panel frontal o la conexión Ethernet del panel posterior.

Voltaje dual y ciclo de retroalimentación de corriente: el diseño patentado combina la eficiencia de clase D con un ciclo de retroalimentación de corriente y voltaje únicos.

Fuente de alimentación PeakBank: la fuente de alimentación regenerativa de cuatro cuadrantes permite una mayor densidad de potencia y, al mismo tiempo, permite la reutilización de energía de cargas reactivas.

La corrección rápida de factor de potencia administra eficientemente la corriente que se extrae de la red eléctrica de CA.

APLICACIONES

- Auditorios
- Recintos de artes escénicas
- Teatros
- Templos religiosos
- Arenas
- Hoteles



PowerMatch PM4500N

Canales de entrada	4
Ranura de expansión	1 ranura, entre 4 y 24 canales, depende de la tarjeta.
Canales de salida	Entre 1 y 4 salidas configurables
Amplink	24 canales, RJ-45 con tarjeta
Dante	8 x 8 canales, RJ-45 con tarjeta
Potencia, baja impedancia	4 x 500 W a 4 Ω 4 x 300 W a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	2 x 800 W a 70 V 2 x 500 W a 100 V
Procesamiento digital de señal	Mezclador de matriz, ecualizador para altavoz, ecualizador paramétrico de entrada, limitadores, retraso (delay), pasabanda, inversión de polaridad de silenciamiento/salida
Dimensiones (Altura del rack, alto x ancho x profundidad)	2 unidades de rack 88 x 483 x 525 mm (3.5" x 19.0" x 20.7")
Controles de usuario	Aplicación ControlSpace Remote de Bose Professional, controladores Bose Professional CC-1D, CC-2D, CC-3D y CC-64



PowerMatch PM8250N

Canales de entrada	8
Ranura de expansión	1 ranura, entre 4 y 24 canales, depende de la tarjeta.
Canales de salida	Entre 2 y 8 salidas configurables
Amplink	24 canales, RJ-45 con tarjeta
Dante	8 x 8 canales, RJ-45 con tarjeta
Potencia, baja impedancia	8 x 250 W a 4 Ω 8 x 250 W a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 x 400 W a 70 V 4 x 500 W a 100 V
Procesamiento digital de señal	Mezclador de matriz, ecualizador para altavoz, ecualizador paramétrico de entrada, limitadores, retraso (delay), pasabanda, inversión de polaridad de silenciamiento/salida
Dimensiones (Altura del rack, alto x ancho x profundidad)	2 unidades de rack 88 x 483 x 525 mm (3.5" x 19.0" x 20.7")
Controles de usuario	Aplicación ControlSpace Remote de Bose Professional, controladores Bose Professional CC-1D, CC-2D, CC-3D y CC-64



PowerMatch PM8500N

Canales de entrada	8
Ranura de expansión	1 ranura, entre 4 y 24 canales, depende de la tarjeta.
Canales de salida	Entre 2 y 8 salidas configurables
Amplink	24 canales, RJ-45 con tarjeta
Dante	8 x 8 canales, RJ-45 con tarjeta
Potencia, baja impedancia	8 x 500 W a 4 Ω 8 x 300 W a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 x 800 W a 70 V 4 x 1000 W a 100 V
Procesamiento digital de señal	Mezclador de matriz, ecualizador para altavoz, ecualizador paramétrico de entrada, limitadores, retraso (delay), pasabanda, inversión de polaridad de silenciamiento/salida
Dimensiones (Altura del rack, alto x ancho x profundidad)	2 unidades de rack 88 x 483 x 525 mm (3.5" x 19.0" x 20.7")
Controles de usuario	Aplicación ControlSpace Remote de Bose Professional, controladores Bose Professional CC-1D, CC-2D, CC-3D y CC-64



AUDIO COMERCIAL

Procesadores de sonido comercial

Los procesadores de sonido comercial Bose Professional están diseñados para funcionar como DSP independientes en lugares como tiendas minoristas y restaurantes, o cualquier espacio público donde se desee un procesamiento modesto y un sonido de alta calidad, sin realizar extensas capacitaciones en DSP. La utilidad de configuración CSP integrada y la intuitiva interfaz de usuario basada en navegador proporcionan un flujo de trabajo de configuración rápida.

La conectividad bien dimensionada permite una instalación comercial rentable, incluida la conectividad Bose Professional AmpLink.

La utilidad de configuración CSP, con una interfaz de usuario basada en navegador, facilita la visualización en tiempo real y el control de los niveles, el ruteo, los umbrales, las prioridades, los eventos programados y los ecualizadores de altavoz Bose Professional, además de los ecualizadores de entrada y de área.

El puerto Ethernet en el panel posterior para la configuración de PC/Mac también permite la conexión a las redes compatibles con los controladores de zona digital ControlCenter y la aplicación ControlSpace Remote.

La compensación de AutoVolume adapta continuamente el nivel de salida de zona según el ruido ambiente cuando se empareja con el micrófono sensor Bose Professional AVM-1 (se vende por separado).

El voceo Opti-Voice proporciona una transición fluida entre la música y los anuncios; la administración de niveles Opti-Source controla el nivel de entrada de hasta 4 fuentes.

APLICACIONES

- Tiendas minoristas
- Restaurantes y bares
- Hoteles



CSP-428

Entradas de micrófono/línea analógicas	4
Salidas de línea analógicas	2
Salidas AmpLink	8 canales, RJ-45
Arquitectura de DSP	Fija configurable
Software de configuración	Incorporado en la interfaz de usuario basada en navegador
Dimensiones (Altura del rack, alto x ancho x profundidad)	1 unidad de rack 44 x 483 x 215 mm 1.7" x 19.0" x 8.5"
Controles de usuario	Aplicación ControlSpace Remote de Bose Professional, controladores Bose Professional CC-1D, CC-2D y CC-3D



CSP-1248

Entradas de micrófono/línea analógicas	12
Salidas de línea analógicas	4
Salidas AmpLink	8 canales, RJ-45
Arquitectura de DSP	Fija configurable
Software de configuración	Incorporado en la interfaz de usuario basada en navegador
Dimensiones (Altura del rack, alto x ancho x profundidad)	1 unidad de rack 44 x 483 x 215 mm 1.7" x 19.0" x 8.5"
Controles de usuario	Aplicación ControlSpace Remote de Bose Professional, controladores Bose Professional CC-1D, CC-2D y CC-3D



ARQUITECTURA ABIERTA EN RED

Procesadores de arquitectura abierta en red

Los DSP de arquitectura abierta de Bose Professional están diseñados para una gran variedad de aplicaciones que van desde pequeños proyectos independientes hasta aplicaciones en red más grandes.

El circuito analógico de alta calidad ofrece E/S a nivel de línea y micrófono.

El avanzado procesamiento digital de señal admite audio a una frecuencia de muestreo de 24 bits/48 kHz, utiliza un DSP de arquitectura abierta de punto flotante y funciona a bajas latencias.

En la conexión de salida AmpLink integrada, se utilizan cables CAT 5 estándar para enviar hasta ocho canales de audio digital sin compresión y de baja latencia a amplificadores Bose Professional compatibles.

Gracias al software ControlSpace Designer, se puede utilizar un gran conjunto de módulos de procesamiento de señales, como mezcladoras de micrófono automáticas, supresores de retroalimentación predictivos, combinadores de salas, ecualizadores de gráficos multibanda y paramétricos, entre otros.

Incluye una variedad de opciones de control, incluido el controlador Bose Professional CC-64, los controladores de zona ControlCenter y la aplicación ControlSpace Remote.

Compatibilidad con los sistemas de control estándar de la industria mediante el uso de un protocolo integral en serie a través de los puertos Ethernet y RS-232 integrados, con drivers disponibles para los sistemas AMX y Crestron.

APLICACIONES

- Auditorios
- Templos religiosos
- Centros turísticos y hoteles
- Tiendas minoristas
- Instituciones educativas
- Recintos de artes escénicas
- Estadios y arenas
- Espacios multiuso
- Juzgados y salas de audiencias
- Parques de diversiones



ControlSpace ESP-880A

Entradas de micrófono/línea analógicas	8
Salidas de línea analógicas	8
Salidas AmpLink	8 canales, RJ-45
Arquitectura de DSP	Arquitectura abierta
Puertos lógicos de GPIO	5 x 5
Software de configuración	ControlSpace Designer
Dimensiones (Altura del rack, alto x ancho x profundidad)	1 unidad de rack 44 x 483 x 215 mm 1.7" x 19.0" x 8.5"
Controles de usuario	Aplicación ControlSpace Remote de Bose Professional, controladores Bose Professional CC-1, CC-2, CC-3, CC-1D, CC-2D, CC-3D, CC-16, CC-64



ControlSpace EX-1280

Entradas de micrófono/línea analógicas	12
Salidas de línea analógicas	8
Salidas AmpLink	8 canales, RJ-45
Entrada/salida Dante	64 x 64 canales
Endpoints Dante compatibles con Bose Professional	EX-4ML, EX-8ML, EX-UH, EP22-D, WP22BU-D, WP22B-D
Arquitectura de DSP	Arquitectura abierta
Puertos lógicos de GPIO	5 x 5
Software de configuración	ControlSpace Designer
Dimensiones (Altura del rack, alto x ancho x profundidad)	1 unidad de rack 44 x 483 x 282 mm 1.7" x 19.0" x 11.1"
Controles de usuario	Aplicación ControlSpace Remote de Bose Professional, controladores Bose Professional CC-1, CC-2, CC-3, CC-1D, CC-2D, CC-3D, CC-16, CC-64



ControlSpace EX-12AEC

Entrada/salida Dante	16 x 16 canales
Cancelación del eco acústico	12 canales
Endpoints Dante compatibles con Bose Professional	EX-4ML, EX-8ML, EX-UH, EP22-D, WP22BU-D, WP22B-D
Arquitectura de DSP	Arquitectura abierta
Software de configuración	ControlSpace Designer
Dimensiones (Altura del rack, alto x ancho x profundidad)	1 unidad de rack 44 x 483 x 282 mm 1.7" x 19.0" x 11.1"
Controles de usuario	Aplicación ControlSpace Remote de Bose Professional, controladores Bose Professional CC-1D, CC-2D, CC-3D y CC-64



ControlSpace EX-440C

Entradas de micrófono/línea analógicas	4
Salidas de línea analógicas	4
Salidas AmpLink	4 canales, RJ-45
Entrada/salida Dante	16 × 16 canales, enrutables a AEC
Cancelación del eco acústico	8 canales
E/S de comunicación	VoIP, PSTN, USB
Endpoints Dante compatibles con Bose Professional	EX-4ML, EX-8ML, EX-UH, EP22-D, WP22BU-D, WP22B-D
Arquitectura de DSP	Arquitectura abierta
Puertos lógicos de GPIO	1 × 0
Software de configuración	ControlSpace Designer
Dimensiones (Altura del rack, alto × ancho × profundidad)	1 unidad de rack 44 × 483 × 282 mm 1.7" × 19.0" × 11.1"
Controles de usuario	Aplicación ControlSpace Remote de Bose Professional, controladores Bose Professional CC-1D, CC-2D, CC-3D y CC-64



ControlSpace EX-1280C

Entradas de micrófono/línea analógicas	12
Salidas de línea analógicas	8
Salidas AmpLink	8 canales, RJ-45
Entrada/salida Dante	64 × 64 canales, enrutables a AEC
Cancelación del eco acústico	12 canales
E/S de comunicación	VoIP, PSTN, USB
Endpoints Dante compatibles con Bose Professional	EX-4ML, EX-8ML, EX-UH, EP22-D, WP22BU-D, WP22B-D
Arquitectura de DSP	Arquitectura abierta
Puertos lógicos de GPIO	5 × 5
Software de configuración	ControlSpace Designer
Dimensiones (Altura del rack, alto × ancho × profundidad)	1 unidad de rack 44 × 483 × 282 mm 1.7" × 19.0" × 11.1"
Controles de usuario	Aplicación ControlSpace Remote de Bose Professional, controladores Bose Professional CC-1D, CC-2D, CC-3D, CC-16 y CC-64





CONFERENCIAS CLARIFICADAS.

Trabaje mejor.

Las soluciones de conferencias Bose Professional aportan sencillez, claridad y nuestro sonido distintivo a todas sus reuniones. Desde innovaciones todo en uno para pequeños espacios de reuniones hasta sistemas totalmente integrados para salas de reuniones, ayudamos a todos a escuchar más, ver más, comprender más y trabajar mejor.



Salas de conferencias pequeñas y medianas

Simplifique los espacios de reuniones con soluciones USB todo en uno, como Videobar VB1 y VB-S, dispositivos de conferencias de primer nivel, perfectos para salas pequeñas y medianas.



Salas de reuniones integradas

Diseñe salas de reuniones totalmente integradas con productos como los procesadores ControlSpace EX, endpoints ControlSpace EX Dante®, altavoces EdgeMax y software ControlSpace Designer.



Videobar VB-S

Rango de captación del arreglo del micrófono	4 m (13 pies)
Cámara	4K, campo de visión diagonal de 123°, campo de visión horizontal de 115°
Audio	Mono, 15 W/canal
Comunicaciones	Bluetooth A2DP, HSP, BLE; Wi-Fi; USB
USB	USB tipo A para computadora host (USB 3.0 UAC, UVC, HID)
Dimensiones (Alto x ancho x profundidad)	267 x 48 x 87 mm 10.5" x 1.9" x 3.4"
Accesorios opcionales	Kit de montaje para pantalla, marco empotrable para caja de cables de dos empalmes



SOFTWARE GRATUITO INCLUIDO

Hay tres aplicaciones disponibles que permiten una configuración, administración y control sencillos en tiempo real de la Bose Professional Videobar VB1 y VB-S.

Utilice **Videobar Configuration** (disponible para Windows y macOS, o mediante un navegador web) para instalar y configurar el dispositivo.

Luego, utilice **Videobar Administration** para gestionar de forma remota un solo dispositivo o todos los de la empresa, alternar entre varios dispositivos y ver el estado del dispositivo en tiempo real.

Por último, la aplicación **Videobar Mobile** permite que cualquier persona en la sala pueda controlar la Bose Videobar VB1 o VB-S con su smartphone; p. ej., ajustar volumen, silenciamiento, paneo, inclinación, zoom, preselecciones de zoom y emparejamiento *Bluetooth*®.



Este conjunto exhaustivo de software de nivel empresarial libera el potencial de los dispositivos Bose Professional Videobar. Además, cada software se actualiza regularmente con nuevas funciones para mantenerse al día con las últimas mejoras en seguridad, funcionalidad y rendimiento.

ESPACIOS PEQUEÑOS DE REUNIÓN

Videobar VB-S

Lleve la experiencia de Bose Professional a cabinas o pequeños espacios de reuniones y salas de hasta 3 x 3 metros (10 x 10 pies) con la Bose Professional Videobar VB-S: un dispositivo de conferencias USB todo en uno que es rápido y fácil de instalar.

Los cuatro micrófonos con direccionamiento de haz hacen que la conversación sea más natural al centrarse activamente en las voces. Las zonas de exclusión ayudan a rechazar el sonido no deseado, y la ecualización automática ofrece un audio optimizado a todos los participantes.

La cámara 4K Ultra HD ofrece un amplio campo de visión, lo que ayuda a los participantes de la reunión a comunicarse y a ser vistos con mayor claridad.

Funciona con Microsoft Teams, Zoom, Google Meet, entre otras, lo que aporta un rendimiento de video y audio mejorado a las plataformas de comunicaciones unificadas más populares.

El modo grupal mantiene a todos los participantes en la sala a la vista, mientras que **el modo individual** encuadra y sigue al presentador de forma dinámica.

Se monta fácilmente de distintas maneras con el soporte de mesa y el kit para montaje en pared o el kit para montaje de accesorio de pantalla.



APLICACIONES

Espacios pequeños para reuniones

Salas pequeñas de reuniones



Vista posterior ampliada





ESPACIOS MEDIANOS DE REUNIONES

Videobar VB1

Bose Professional Videobar VB1 es un dispositivo USB todo en uno para conferencias rápido y fácil de instalar que ofrece capacidades de audio y video de primer nivel para espacios pequeños y salas de tamaño medio de hasta 6 x 6 metros (20 x 20 pies).

Los seis micrófonos con direccionamiento de haz hacen que la conversación sea más natural al centrarse activamente en las voces. Las zonas de exclusión ayudan a rechazar el sonido no deseado, y la ecualización automática ofrece un audio optimizado a todos los participantes.

La cámara 4K Ultra HD ofrece un amplio campo de visión, lo que ayuda a los participantes de la reunión a comunicarse y a ser vistos con mayor claridad.

Funciona con Microsoft Teams, Zoom, Google Meet, entre otros, lo que aporta un rendimiento de video y audio mejorado a las plataformas de comunicaciones unificadas más populares.

El modo grupal mantiene a todos los participantes que se encuentran en la sala en el encuadre y permite que los participantes remotos vean y comprendan mejor la conversación.

Se monta fácilmente de distintas maneras con el soporte de mesa y el kit para montaje en pared o el kit para montaje de accesorio de pantalla.



APLICACIONES

- Pequeños espacios de reuniones
- Salas medianas
- Oficinas abiertas



Videobar VB1

Rango de captación del arreglo del micrófono	6 m (20 pies)
Cámara	4K, campo de visión diagonal de 123°; campo de visión horizontal de 115°
Audio	Estéreo, 20 W/canal; entrada auxiliar para audio de pantalla
Comunicaciones	Bluetooth A2DP, HSP, BLE; Ethernet y Wi-Fi; USB
USB	USB Type-C® para computadora host (con controlador DisplayLink) (USB 3.0 UAC, UVC, HID)
Dimensiones (Alto x ancho x profundidad)	48 x 686 x 96 mm 1.9" x 27.0" x 3.8"
Accesorios opcionales	Cable USB 3.1 en ángulo recto; kit de montaje de pantalla; marco empotrable para caja de cables con dos empalmes

Certified for
Microsoft Teams



SOFTWARE GRATUITO INCLUIDO

Hay tres aplicaciones disponibles que permiten una configuración, administración y control sencillos en tiempo real de la Bose Professional Videobar VB1 y VB-S.

Utilice **Videobar Configuration** (disponible para Windows y macOS, o mediante un navegador web) para instalar y configurar el dispositivo.

Luego, utilice **Videobar Administration** para gestionar de forma remota un solo dispositivo o todos los de la empresa, alternar entre varios dispositivos y ver el estado del dispositivo en tiempo real.

Por último, la aplicación **Videobar Mobile** permite que cualquier persona en la sala pueda controlar la Bose Videobar VB1 o VB-S con su smartphone; p. ej., ajustar volumen, silenciamiento, paneo, inclinación, zoom, preselecciones de zoom y emparejamiento *Bluetooth*®.

Este conjunto exhaustivo de software de nivel empresarial libera el potencial de los dispositivos Bose Professional Videobar. Además, cada software se actualiza regularmente con nuevas funciones para mantenerse al día con las últimas mejoras en seguridad, funcionalidad y rendimiento.





SALAS DE REUNIONES INTEGRADAS

Soluciones de conferencia integradas

Con procesadores que cuentan con algoritmos especializados para salas de conferencias, las soluciones Bose Professional ayudan a mantener a todo el equipo en la misma página. La línea de productos integrados para conferencias incluye soluciones escalables que se adaptan a casi cualquier sala de conferencias grande, instalación de varias salas y salas de estilo combinado o dividido.

Cuenta con AEC de alta calidad con reducción de ruido ajustable para mejorar la claridad e inteligibilidad de las reuniones.

El audio Dante es compatible con redes digitales para conectarse con otros productos compatibles con Dante.

El puerto AmpLink (para EX-1280C y EX-440C) ofrece audio digital de baja latencia y sin compresión a amplificadores Bose Professional equipados con AmpLink.

La pantalla OLED y el codificador giratorio permiten configurar parámetros de red y monitorear la actividad del canal.

APLICACIONES

- Salas de consejo
- Salas grandes de conferencias
- Aprendizaje a distancia
- Espacios multiuso
- Salas de conferencia divisibles
- Centros de operaciones



Certified for
Microsoft Teams

Compatible with ZOOM

Solución de audio para techo ES1

Despeje la mesa para una mejor colaboración. La solución de audio para techo Bose Professional ES1 combina el rendimiento de primer nivel de los altavoces de techo Bose Professional EdgeMax y el micrófono Sennheiser TeamConnect Ceiling 2* (junto con un DSP y un amplificador Bose Professional) a fin de brindar una experiencia perfecta para reuniones que aumenta la productividad.

Productos Micrófono Sennheiser TeamConnect Ceiling 2, altavoz Bose Professional EdgeMax EM180, procesador ControlSpace EX-440C o procesador ControlSpace EX-1280C, amplificador PowerSpace P2600A

Accesorios Endpoint Dante ControlSpace EX-4ML
Endpoint Dante ControlSpace EX-8ML
Endpoint Dante ControlSpace EX-UH
Controladores de zona digitales ControlCenter
Controlador de zona ControlSpace CC-16
Centro de control ControlSpace CC-64



Certified for
Microsoft Teams

Compatible with ZOOM

Solución de audio para techo DS4

La solución de audio para techo Bose Professional DS4 combina el rendimiento confiable de cuatro altavoces de techo Bose Professional DesignMax DM2C-LP y el micrófono Sennheiser TeamConnect Ceiling 2* (junto con un DSP y un amplificador Bose Professional) para brindar una experiencia perfecta para reuniones que aumenta la productividad.

Productos Micrófono Sennheiser TeamConnect Ceiling 2, altavoces Bose Professional DesignMax DM2C-LP, procesador ControlSpace EX-440C o procesador ControlSpace EX-1280C, amplificador PowerSpace P2600A

Accesorios Endpoint Dante ControlSpace EX-4ML
Endpoint Dante ControlSpace EX-8ML
Endpoint Dante ControlSpace EX-UH
Controladores de zona digitales ControlCenter
Controlador de zona ControlSpace CC-16
Centro de control ControlSpace CC-64

* Los productos Bose Professional y Sennheiser se venden por separado. Comuníquese con su representante de Bose Professional o Sennheiser para obtener más información.



Sistemas de PA portátiles

Simplicidad, portabilidad y rendimiento

Durante casi dos décadas, músicos, DJ móviles y bandas han puesto sus presentaciones en manos de los sistemas de PA portátiles de Bose.

En la actualidad, nuestra oferta de PA portátiles incluyen los sistemas portátiles de arreglo en línea más avanzados disponibles, junto con más innovaciones que incluyen la calidad de sonido característica de Bose Professional: mayor proyección y claridad vocal, mayores niveles de salida a distancia y una cobertura uniforme y un balance tonal.

Para músicos y DJ que se ganan la vida con la música, los PA portátiles de Bose ofrecen una combinación única de sonido de primer nivel, configuración y controles intuitivos, además de portabilidad práctica. Debido a que su pasión es la música y no estar preocupado por un PA, diseñamos PA portátiles que lo ayudan a conectarse con su audiencia, sonar mejor y a no perder el control del momento.



El PA para llevar a cualquier sitio

Logre un sonido increíble en cualquier lugar con los sistemas de PA ultraportátiles de posicionamiento múltiple S1 Pro. Dado que los diseñamos pensando en músicos, DJ y para emplearlos como PA de uso general, el S1 Pro y el S1 Pro+ le ofrecen la máxima experiencia en PA todo en uno, monitor de piso, amplificador para ensayos y sistema de música principal. Con los receptores RF inalámbricos integrados, el S1 Pro+ le permite dejar los cables en el estuche, de modo que puede empezar a tocar aún más rápido.



Rendimiento de primer nivel. Portabilidad práctica.

Un invento que creó una categoría de PA completa, los sistemas L1 combinan los PA y monitores en una sola unidad altamente portátil. El sistema se puede ubicar detrás o a un lado: usted escucha lo que la audiencia escucha. Ahora nuestros sistemas L1 Pro más recientes ofrecen una nueva era de audio en movimiento para cantautores, DJ móviles y bandas.



Potencia y flexibilidad

El altavoz Flexible Array F1 Model 812 es el primer altavoz portátil activo que le permite controlar el patrón de cobertura vertical. Sin importar en qué tipo de espacio se encuentre, tendrá la cobertura adecuada.



SISTEMAS DE PA ULTRACOMPACTOS

S1 Pro y S1 Pro+

Suene genial en cualquier lugar con los sistemas de PA de posicionamiento múltiple ultraportátiles S1 Pro. Dado que los diseñamos pensando en músicos, DJ y para emplearlos como PA de uso general, el S1 Pro y el S1 Pro+ ofrecen máxima experiencia en PA todo en uno, monitor de piso, amplificador para ensayos y sistema de música principal. Son resistentes, ligeros y ultraportátiles, ya que se diseñaron para llevarlos sin esfuerzo gracias a su práctica asa o la mochila para S1 Pro opcional. Con los receptores de RF inalámbricos integrados del sistema S1 Pro+, los transmisores de RF inalámbricos opcionales para micrófonos e instrumentos simplifican aún más la configuración, ya que se eliminan los cables (se venden por separado).

Disfrute del sonido de alta potencia desde un sistema pequeño, ligero y ultraportátil.

El mezclador de tres canales incorporado ofrece controles ToneMatch, de reverberación y de ecualización, además de transmisión inalámbrica por *Bluetooth*®.

Las múltiples posiciones con ecualización automática garantizan que suene de forma óptima en todo momento, independientemente de la orientación de posicionamiento.

Compatibilidad con soporte de altavoz mediante un montaje para poste estándar de 35 mm

Su batería de iones de litio recargable permite que se presente en cualquier lugar por hasta 11 horas.

Controle las funciones y la configuración del sistema desde su dispositivo móvil a través de la aplicación **Bose Connect** (S1 Pro) o **Bose Music** (S1 Pro+).

APLICACIONES

- Cantautores
- PA secundaria para DJ móviles
- Músicos callejeros
- Cafés y bares
- Fiestas en jardines y patios traseros
- Hoteles
- Templos religiosos
- Presentaciones de negocios
- Escuelas y universidades
- Audiovisual corporativo



S1 Pro

Cobertura	Giratoria en 120° x 50°
SPL máximo	103 dB (cont.), 109 dB (pico)
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	62 Hz-17 kHz
Dimensiones (Alto x ancho x profundidad)	332 x 240 x 282 mm 13.1" x 9.4" x 11.1"
Software	Aplicación Bose Connect



S1 Pro+

Cobertura	Giratoria en 120° x 50°
SPL máximo	103 dB (cont.), 109 dB (pico)
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	62 Hz-17 kHz
Dimensiones (Alto x ancho x profundidad)	332 x 240 x 282 mm 13.1" x 9.4" x 11.1"
Software	Aplicación Bose Music

Simplifique mucho más su configuración.

Los transmisores de RF inalámbricos opcionales para micrófonos e instrumentos (característica exclusiva del S1 Pro+) simplifican aún más la configuración, ya que eliminan los cables. Se emparejan fácilmente con los receptores de RF inalámbricos integrados del sistema, se almacenan ordenadamente en el altavoz y se cargan cuando no se usan.





SISTEMAS PORTÁTILES DE ARREGLO EN LÍNEA

L1 Pro

Diseñados para un rendimiento nítido los sistemas portátiles de arreglo en línea L1 Pro brindan a cantautores, DJ móviles y bandas una legendaria cobertura horizontal de 180°, además de una respuesta extendida de graves con un diseño único de woofer RaceTrack.

Hay tres sistemas para elegir: el L1 Pro8 ultraportátil, el L1 Pro16 portátil con impacto de bajos y el L1 Pro32 de alto rendimiento.

Los arreglos en línea de frecuencia extendida cuentan con drivers de neodimio articulados de 51 mm (2") y cobertura horizontal amplia de 180 grados.

Logre más graves sin un equipo voluminoso gracias a los woofers

RaceTrack integrados en los L1 Pro8 y L1 Pro16, y los subwoofers modulares Bose Sub1 y Sub2 disponibles para el L1 Pro32.

Los mezcladores integrados cuentan con ecualizador, reverberación, preselecciones ToneMatch, alimentación phantom, y *Bluetooth*® más un puerto ToneMatch para conectar y alimentar los mezcladores Bose T4S o T8S (se venden por separado).

APLICACIONES

- Cantautores
- Bandas
- DJ móviles
- Cafés y bares
- Templos religiosos
- Escuelas y universidades
- Hoteles
- Audiovisual corporativo



L1 Pro8

Configuración	Arreglo en línea en forma de C con 8 drivers de neodimio articulados de 50 mm (2"); cobertura horizontal de 180° con dispersión vertical amplia, lo que permite que la audiencia escuche claramente, ya sea que estén sentados o de pie, incluso si están en los extremos de lugares pequeños a medianos.
Cobertura	180° horizontal × 40° vertical
SPL máximo	112 dB (cont.), 118 dB (pico)
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	45 Hz–16 kHz
Dimensiones (Cuando se ensambla con el subwoofer) (Alto × ancho × profundidad)	2000 × 317 × 456 mm 78.7" × 12.5" × 17.9"



L1 Pro16

Configuración	Cobertura versátil: arreglo lineal en forma de J con 16 drivers de neodimio articulados de 51 mm (2"); cobertura horizontal de 180°, control vertical ajustado en la parte superior, dispersión amplia en la parte inferior para cubrir a los usuarios, ya sea que estén en el suelo o en un escenario elevado, e incluso en los extremos de recintos medianos a grandes.
Cobertura	180° horizontal × 0° a -30° vertical
SPL máximo	118 dB (cont.), 124 dB (pico)
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	42 Hz–16 kHz
Dimensiones (Cuando se ensambla con el subwoofer) (Alto × ancho × profundidad)	2011 × 355 × 456 mm 79.2" × 14.0" × 17.9"



L1 Pro32

Configuración	Arreglo en línea recta con 32 drivers de neodimio articulados de 50 mm (2"), cobertura horizontal de 180° con el patrón de cobertura vertical más centrado y el mayor SPL a distancia en un L1 hasta ahora, que ofrece detalles, claridad y uniformidad sonoros intrincados, incluso en los extremos de lugares más grandes
Cobertura	180° horizontal × 0° vertical
SPL máximo	117 dB (cont.), 123 dB (pico) con Sub1 122 dB (cont.), 128 dB (pico) con Sub2
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	Con Sub1: 40 Hz–16 kHz Con Sub2: 37 Hz–16 kHz
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	2120 × 351 × 573 mm 83.5" × 13.8" × 22.5"



Sub1

Driver	Driver RaceTrack de alta excursión de 178 x 330 mm (7" x 13")
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	40-180 Hz
Dimensiones (Alto x ancho x profundidad)	533 x 260 x 529 mm 21.0" x 10.2" x 20.8"



Sub2

Driver	Driver RaceTrack de neodimio de alta excursión de 254 x 457 mm (10" x 18")
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	37-180 Hz
Dimensiones (Alto x ancho x profundidad)	694 x 317 x 551 mm 27.3" x 12.5" x 21.7"





ALTAVOCES FLEXIBLE ARRAY

F1 Model 812

Gracias a que brinda un sonido potente e independiente que se adapta para satisfacer sus necesidades de cobertura, el altavoz F1 Model 812 es un altavoz de rango completo de 1000 watts que incorpora la tecnología Flexible Array. Un elemento fundamental del altavoz F1 es un woofer de 30.5 cm (12") que se encuentra detrás de un arreglo de 8 drivers de salida alta. Usted tiene la capacidad de controlar el patrón de cobertura vertical. Por ello, dondequiera que presente un espectáculo, puede adaptar el PA según la sala. Con los altavoces F1 Model 812, el sonido es inigualable.

El potente altavoz de rango completo cuenta con un SPL máximo de 132 dB y un rendimiento de baja frecuencia de hasta 43 Hz (-10 dB).

El diseño portátil e independiente incluye un amplificador incorporado de 1000 watts y nueve transductores: ocho drivers de salida alta y un woofer de 30.5 cm (12") de alta potencia.

Tecnología Flexible Array: ajuste fácilmente el patrón de cobertura, (recto, en C, en J o en J invertida) para optimizar el sonido en diferentes espacios.

El F1 Subwoofer opcional permite obtener una respuesta de frecuencia incluso más baja. Soporte de altavoz integrado para el F1 Model 812. Amplificador integrado de 1000 watts. Canales de cable ocultos para un aspecto ordenado.

APLICACIONES

- Bandas
- DJ móviles
- Templos religiosos
- Escuelas y universidades
- Hoteles
- Audiovisual corporativo



Altavoz F1 Model 812 Flexible Array

Cobertura	100° horizontal × 40° vertical (posición en C)
SPL máximo	126 dB (cont.), 132 dB (pico)
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	52 Hz–15.5 kHz
Dimensiones del altavoz (Alto × ancho × profundidad)	665 × 334 × 373 mm 26.1" × 13.1" × 14.6"
Dimensiones del subwoofer (Alto × ancho × profundidad)	688 × 410 × 449 mm 27" × 16.1" × 17.6"



F1 Subwoofer

Driver	2 × drivers de alta excursión de 2.5 cm (10")
SPL máximo	124 dB (cont.), 130 dB (pico)
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	40 Hz–250 Hz
Dimensiones (alto × ancho × profundidad)	688 × 410 × 449 mm 27" × 16" × 17.6"



Estaremos encantados de trabajar con usted.

Asóciase con nosotros

Gracias a nuestra presencia global y nuestro soporte y capacitación integrales, tanto en línea como presencial, estamos preparados para ayudarlo a resolver sus desafíos de audio profesional.

Comuníquese con nosotros hoy

Para obtener más información sobre la amplia variedad de soluciones para conferencias Bose Professional, comuníquese con nosotros: BoseProfessional.com/Contact o envíe un correo electrónico a ProSupport@BoseProfessional.com



BoseProfessional.com

© 2023 Transom Post OpCo LLC.

ControlSpace, DeltaQ, DesignMax, EdgeMax, FreeSpace, Opt-Source, Opti-Voice, PowerSpace, PowerMatch, QuickHold, ShowMatch, SmartBass y Videobar son marcas comerciales de Transom Post OpCo LLC.

Bose, Acoustimass, Bose Music, ToneMatch, SubMatch, LI y PhaseGuide son marcas comerciales de Bose Corporation.

Apple y Mac son marcas comerciales de Apple, Inc. AMX es una marca comercial de AMX Corporation. La marca y los logotipos de *Bluetooth*® son marcas comerciales registradas de *Bluetooth* SIG, Inc. y cualquier uso de estas marcas por parte de Bose Professional se realiza bajo licencia. IOS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Cisco en EE.UU. y otros países y se utiliza bajo licencia. Crestron® es una marca comercial registrada de Crestron Electronics, Inc. Dante es una marca comercial registrada de Audinate Pty Ltd. DisplayLink® es la marca comercial registrada de DisplayLink Corp. en la UE, los EE.UU. y en otros países. Google, Android, Google Meet y Google Voice son marcas de Google LLC. Sennheiser es una marca comercial registrada de Sennheiser electronic GmbH & Co. KG. Zoom es una marca comercial de Zoom Video Communications, Inc. Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el logotipo HDMI son marcas registradas o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum. Wi-Fi es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance®. Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Las especificaciones están sujetas a cambios. Las imágenes de los productos y los ejemplos de los sistemas no son a escala. 06/2023