



CATÁLOGO DE PRODUCTOS 2022

BOSE

PROFESSIONAL



El audio profesional se trata de tener experiencias increíbles.

Pero esas experiencias no ocurren por sí solas. Deben crearse a medida.

Por eso estamos aquí.

Bose Profesional es la división de Bose Corporation dedicada al desarrollo del audio profesional, incluidos sistemas de PA portátil, soluciones para conferencias y sistemas de sonido instalados para entornos comerciales.

Este catálogo le ofrece una descripción general concisa de los productos Bose Profesional. Para obtener más información actualizada e integral, visite PRO.BOSE.COM

Índice

SISTEMAS DE SONIDO PARA INSTALACIÓN

ALTAVOCES

Techo, superficie y colgante

Altavoces FreeSpace FS	
FreeSpace FS2P	5
FreeSpace FS2SE	5
FreeSpace FS4SE	5
FreeSpace FS2C	6
FreeSpace FS4CE	6
Altavoces FreeSpace 3	
Satélite para montaje empotrado FreeSpace 3	9
Satélite para montaje en superficie	
FreeSpace 3	9
FreeSpace 3 Series II Acoustimass	9
FreeSpace 3 Series I Acoustimass	10
FreeSpace 360P Serie II	10

Altavoces DesignMax	
DesignMax DM3P	13
DesignMax DM5P	13
DesignMax DM6PE	13
DesignMax DM10P-SUB	14
DesignMax DM3SE	14
DesignMax DM5SE	14
DesignMax DM6SE	15
DesignMax DM8S	15
DesignMax DM10S-SUB	15
DesignMax DM2C-LP	16
DesignMax DM3C	16
DesignMax DM5C	16
DesignMax DM6C	17
DesignMax DM8C	17
DesignMax DM8C-SUB	17

Altavoces EdgeMax	
EdgeMax EM90	19
EdgeMax EM180	19

Arrays en columnas modulares

Arrays en columnas modulares	
MA12	21
MA12EX	21
MSA12X	21

Fuente puntual

Altavoces AMU	
AMU105	23
AMU108	23
AMU206	23
AMU208	24
MB210-WR	24

Altavoces multipropósito AMM	
AMM108	27
AMM112	27
AMS115	27

Arrays DeltaQ

Módulos de array AM	
AM10/60	29
AM10/80	29
AM10/100	29
AM20/60	29
AM20/80	29
AM20/100	29
AM40/60	30
AM40/80	30
AM40/100	30

Módulos de array ShowMatch	
SM5	33
SM10	33
SM20	33
SMS118	33

AMPLIFICADORES

Audio comercial

Amplificadores FreeSpace	
IZA 250-LZ	35
IZA 190-HZ	35
IZA 2120-LZ	36
IZA 2120-HZ	36

Amplificadores PowerSpace	
PowerSpace P4300A	39
PowerSpace P2600A	39
PowerSpace P21000A	39

Amplificadores PowerSpace+	
PowerSpace P4150+	41
PowerSpace P4300+	41

En red y habilitado para DSP

Amplificadores PowerShare	
PowerShare PS404D	43
PowerShare PS604D	43

Amplificadores PowerMatch	
PowerMatch PM4500N	45
PowerMatch PM8250N	45
PowerMatch PM8500N	45

PROCESADORES DIGITALES DE SEÑAL

Audio comercial

Procesadores de sonido comercial	
CSP-428	47
CSP-1248	47

Arquitectura abierta en red

Procesadores de arquitectura abierta en red	
ESP-880A	49
EX-1280	49
EX-12AEC	49
EX-440C	50
EX-1280C	50

CONFERENCIAS

BOSE WORK

Salas de conferencias pequeñas y medianas	
Bose Videobar VB1	57

Salas de reuniones integradas	
Solución de audio para techo Bose ES1	59
Solución de audio para techo Bose DS4	59

SISTEMAS DE PA PORTÁTILES

Sistemas de PA ultracompactos

S1 Pro	63
--------------	----

Sistemas de array lineal portátil

L1 Pro	
L1 Pro8	65
L1 Pro16	65
L1 Pro32	65
Sub1	66
Sub2	66

Altavoces de array flexible

F1 Model 812	69
--------------------	----



Sistemas de sonido Bose Professional para instalación

Sonido que mejora cada instalación

Durante casi 50 años, en lugares de trabajo, templos religiosos, salas de conferencias, restaurantes, tiendas, hoteles y muchos espacios más, hemos colaborado con integradores y diseñadores de sistemas para crear experiencias de audio increíbles.

En las siguientes páginas encontrará una variedad de altavoces, amplificadores y procesadores que ofrecen la experiencia de Bose en cada fase de un proyecto: son fáciles de utilizar para diseñar, fáciles de instalar, fáciles de operar y ofrecen un sonido que mejora la experiencia en cada instalación.

Por supuesto, los productos de cada familia están diseñados para funcionar en conjunto sin problemas. Además, cada línea de productos también está diseñada para que la combine como desee con otras líneas, lo que le permite adaptar cada sistema a las necesidades de cada cliente, incluso si eso significa utilizar una mezcla de productos Bose Professional. Esto también permite un rendimiento óptimo, ya que la combinación de altavoces, procesadores y amplificadores Bose Professional activa todo el potencial de cada sistema.



Altavoces

Sonido característico de Bose: combinan altavoces, amplificadores, procesadores y controles Bose para ofrecer música de fondo ambiental, música de primer plano energizante, refuerzos precisos y potente cobertura de array que pondrá a las multitudes de pie.



Amplificadores

Potencia pura: con la flexibilidad y la versatilidad que necesita. Los amplificadores Bose Professional ofrecen una potencia confiable, una integración completa en los altavoces y los procesadores Bose, y un alto nivel de escalabilidad y capacidad de configuración para una variedad de aplicaciones.



Procesadores

¿Rápido y simple, o flexible y altamente configurable? La decisión es suya. Integrados en los altavoces, los amplificadores y los controles Bose, los CSP y los DSP de arquitectura abierta de Bose le ofrecen herramientas del tamaño adecuado para trabajos más pequeños y sistemas de red más grandes.



TECHO, SUPERFICIE Y COLGANTE

Altavoces FreeSpace FS

Diseñados para ofrecer un rendimiento de alta calidad en aplicaciones de música ambiental y de mensajes de voz, los altavoces FreeSpace FS son ideales para casi cualquier espacio comercial. Para quienes buscan un sonido instalado consistente y de calidad, los altavoces FreeSpace FS son la combinación perfecta de rendimiento y valor.

Mantenga una calidad tonal consistente con un perfil sonoro compartido por todos los modelos FS.

Escuche lo mejor de la música y la voz con transductores que ofrecen una reproducción de voz clara y una respuesta fluida para la música ambiental.

Combínelos con más diseños de espacios con carcasas actualizadas, disponibles en blanco y negro, logotipos extraíbles y un conjunto completo de accesorios y opciones de montaje.

Instálelos con facilidad: todos los modelos cuentan con entradas Euroblock y entradas ubicadas en el frente en los modelos de techo. Todos los modelos están certificados EN54-24, y registrados en el estándar UL 1480 ULC-S541.



APLICACIONES

- Tiendas
- Restaurantes y bares
- Hoteles
- Salas de conferencias
- Templos religiosos



EN-54

FreeSpace FS2P

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	95 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	83 Hz - 19 kHz
Cobertura	Cónica de 140°
Impedancia nominal	16 Ω
Capacidad de potencia, continua	20 W (80 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	2, 4, 8 y 16 W
SPL máximo a 1 m	100 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad)	149 × 215 mm
Accesorios incluidos	Un (1) cable colgante de suspensión ajustable de 4.5 m, cuatro (4) sujetacables
Accesorios opcionales	Kit de par de cables colgantes de suspensión, terminal de cerámica con kit de fusibles



EN-54

FreeSpace FS2SE

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	96 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	83 Hz - 19 kHz
Cobertura	145° × 140°.
Impedancia nominal	16 Ω
Capacidad de potencia, continua	20 W (80 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	2, 4, 8 y 16 W
SPL máximo a 1 m	100 dB
Ambiente de uso	Clasificación IP55 para áreas exteriores
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	182 × 113 × 114 mm
Accesorios incluidos	Soporte en U para montaje en pared y techo
Accesorios opcionales	Rejilla de aluminio, soporte de paneo e inclinación para montaje en pared, soporte para montaje en techo S2, terminal de cerámica con kit de fusibles



EN-54

FreeSpace FS4SE

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	80 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	70 Hz - 17 kHz
Cobertura	130° × 125°.
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	50 W (200 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	5, 10, 20 y 40 W
SPL máximo a 1 m	106 dB
Ambiente de uso	Clasificación IP55 para áreas exteriores
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	254 × 171 × 174 mm
Accesorios incluidos	Soporte en U para montaje en pared y techo
Accesorios opcionales	Rejilla de aluminio, soporte de paneo e inclinación para montaje en pared, soporte para montaje en techo S2, terminal de cerámica con kit de fusibles



EN-54

FreeSpace FS2C

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	95 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	83 Hz - 19 kHz
Cobertura	Cónica de 150°
Impedancia nominal	16 Ω
Capacidad de potencia, continua	20 W (80 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	2, 4, 8 y 16 W
SPL máximo a 1 m	99 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	182 × 132 × 125 mm
Accesorios incluidos	Plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Puente de mosaico (para 6 unidades), bandeja empotrable (para 6 unidades), kit de retroajuste, terminal de cerámica con kit de fusibles



EN-54

FreeSpace FS4CE

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	80 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	70 Hz - 17 kHz
Cobertura	Cónica de 145°
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	50 W (200 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	5, 10, 20 y 40 W
SPL máximo a 1 m	105 dB
Ambiente de uso	Clasificación IP55 para áreas exteriores
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	272 × 172 × 163 mm
Accesorios incluidos	Plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Tile Bridge (para 6 unidades), bandeja empotrable (para 6 unidades), kit de retroajuste, rejilla de aluminio, terminal de cerámica con kit de fusibles





TECHO Y SUPERFICIE

Altavoces FreeSpace 3

Los sistemas de altavoces Bose FreeSpace 3 son sistemas de subwoofer/satélite que ofrecen reproducción de voz y música de alta fidelidad y de ancho de banda extendido para una amplia gama de aplicaciones de instalación, como tiendas, restaurantes y hotelería.

Los sistemas de subwoofer/satélite ofrecen reproducción de voz y música de alta fidelidad y de ancho de banda extendido.

El diseño modular tiene flexibilidad para utilizar dos o cuatro satélites por módulo de graves Acoustimass y conexión paralela de módulos de graves.

Combine como desee los componentes para montaje en superficie y montaje empotrado a fin de que se ajusten a diferentes decoraciones y diseños de espacios para una variedad de aplicaciones.

Cuenta con 70/100 V seleccionables o baja impedancia con ajuste de regulador de transformador en el módulo de graves Acoustimass.

Disfrute de sonido para exteriores de rango completo en el resistente y fácil de ocultar FreeSpace 360P Serie II.

APLICACIONES

- Tiendas
- Restaurantes y bares
- Vestíbulos y salas de conferencias
- Hoteles



Altavoces tipo satélite para montaje empotrado FreeSpace 3

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	210 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	170 Hz - 20 kHz
Cobertura	Cónica de 170°
Impedancia nominal	6 Ω
Capacidad de potencia, continua	12 W
Capacidad de potencia, pico	48 W
SPL máximo a 1 m	95 dB
Dimensiones (Diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	157 × 134 × 116 mm
Accesorios opcionales	Tile bridge (para 6 unidades), bandeja empotrable (para 6 unidades)



Altavoz tipo satélite para montaje en superficie FreeSpace 3

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	210 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	170 Hz - 20 kHz
Cobertura	Cónica de 170°
Impedancia nominal	6 Ω
Capacidad de potencia, continua	12 W
Capacidad de potencia, pico	48 W
SPL máximo a 1 m	95 dB
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	77 × 77 × 102 mm
Accesorios incluidos	Soporte para pared



FreeSpace 3 Series II Acoustimass

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	50 - 230 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	40 - 315 Hz
Impedancia nominal	6 Ω
Capacidad de potencia, continua	200 W (800 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	25, 50, 100 y 200 W
SPL máximo a 1 m	102 dB
Dimensiones (Diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	391 × 205 × 190 mm
Accesorios opcionales	Tile bridge (para 6 unidades), bandeja empotrable (para 6 unidades)



FreeSpace 3 Series I Acoustimass

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	50 - 230 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	40 - 315 Hz
Impedancia nominal	6 Ω
Capacidad de potencia, continua	200 W (800 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	25, 50, 100 y 200 W
SPL máximo a 1 m	102 dB
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	356 × 191 × 342 mm



FreeSpace 360P Serie II

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	70 Hz - 10 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	60 Hz - 15 kHz
Cobertura	360° × 50°.
Impedancia nominal	4 Ω
Capacidad de potencia, continua	80 W (320 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	10, 20, 40 y 80 W
SPL máximo a 1 m	100 dB
Ambiente de uso	Clasificación IP35 para áreas exteriores
Dimensiones (alto × diámetro)	379 × 368 mm.





TECHO, SUPERFICIE Y COLGANTE

Altavoces DesignMax

La familia DesignMax, una variedad completa de altavoces, ofrece graves intensos al igual que agudos nítidos e inteligibles, junto con un diseño de primer nivel que complementa cualquier instalación de sonido comercial. Con 15 modelos para elegir, incluidos altavoces coaxiales de 2 vías, altavoces colgantes, subwoofers, altavoces para áreas exteriores y modelos compactos para espacios reducidos, es fácil crear soluciones personalizadas para aplicaciones de audio de ambiente y de primer plano.

Combine modelos que se adapten a cualquier tipo de diseño, grande o pequeño: 15 altavoces para combinar como desee, incluidos altavoces colgantes, subwoofers y opciones para exteriores.

Consiga graves intensos al igual que agudos nítidos e inteligibles con drivers coaxiales de 2 vías, sin necesidad de DSP ni ecualización.

Intégrelos en cualquier diseño de espacio con un formato elegante, rejillas con borde mínimo, disponibles en color blanco o negro y logotipos extraíbles.

Reduzca el tiempo de instalación con el sistema patentado de montaje QuickHold, que también reduce el esfuerzo, las molestias y la posibilidad de que el producto se dañe.

APLICACIONES

- Tiendas
- Restaurantes y bares
- Hoteles
- Salas de conferencias
- Templos religiosos
- Recintos de artes escénicas



DesignMax DM3P

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	85 Hz - 20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	75 Hz - 20 kHz
Cobertura	Cónica de 130°
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	30 W (120 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	6, 12 y 25 W
SPL máximo a 1 m	99 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad)	207 × 248 mm
Accesorios incluidos	Un (1) sistema de cable de suspensión ajustable de 4.5 m, cuatro (4) sujetacables
Accesorios opcionales	Adaptador de barra roscada, adaptador de conducto, kit de par de cables colgantes de suspensión



DesignMax DM5P

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	80 Hz - 20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	65 Hz - 20 kHz
Cobertura	Cónica de 120°
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	60 W (240 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	6, 12, 25 y 50 W
SPL máximo a 1 m	105 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad)	259 × 300 mm
Accesorios incluidos	Un (1) sistema de cable de suspensión ajustable de 4.5 m, cuatro (4) sujetacables
Accesorios opcionales	Adaptador de barra roscada, adaptador de conducto, kit de par de cables colgantes de suspensión



DesignMax DM6PE

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	75 Hz - 20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	62 Hz - 20 kHz
Cobertura	Cónica de 115°
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	125 W (500 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	5, 10, 20, 40 y 80 W
SPL máximo a 1 m	110 dB
Ambiente de uso	Clasificación IP55 para áreas exteriores
Dimensiones (diámetro × profundidad)	308 × 375 mm
Accesorios incluidos	Un (1) sistema de cable de suspensión ajustable de 4.5 m (15 pies), cuatro (4) sujetacables
Accesorios opcionales	Adaptador de barra roscada, adaptador de conducto, kit de par de cables colgantes de suspensión



DesignMax DM10P-SUB

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	46 - 108 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	40 - 125 Hz
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	300 W (1200 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	40, 80 y 150 W
SPL máximo a 1 m	110 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad)	400 × 383 mm
Accesorios incluidos	Un (1) sistema de cable de suspensión ajustable de 4.5 m, cuatro (4) sujetacables
Accesorios opcionales	Adaptador de barra roscada, adaptador de conducto, kit de par de cables colgantes de suspensión



DesignMax DM3SE

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	85 Hz - 20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	75 Hz - 20 kHz
Cobertura	Cónica de 140°
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	30 W (120 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	6, 12 y 25 W
SPL máximo a 1 m	101 dB
Ambiente de uso	Clasificación IP55 para exteriores, rejilla de aluminio incluida
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	232 × 154 × 155 mm
Accesorios incluidos	Soporte en U para montaje en pared y techo
Accesorios opcionales	Soporte orientable para montaje en pared, soporte para montaje en techo S2



DesignMax DM5SE

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	73 Hz - 17 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	65 Hz - 20 kHz
Cobertura	Cónica de 135°
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	60 W (240 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	6, 12, 25 y 50 W
SPL máximo a 1 m	107 dB
Ambiente de uso	Clasificación IP55 para exteriores, rejilla de aluminio incluida
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	286 × 192 × 197 mm
Accesorios incluidos	Soporte en U para montaje en pared y techo
Accesorios opcionales	Soporte orientable para montaje en pared, soporte para montaje en techo S2



DesignMax DM6SE

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	70 Hz - 20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	59 Hz - 20 kHz
Impedancia nominal	8 Ω
Cobertura	Cónica de 130°
Capacidad de potencia, continua	125 W (500 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	5, 10, 20, 40 y 80 W
SPL máximo a 1 m	111 dB
Ambiente de uso	Clasificación IP55 para exteriores, rejilla de aluminio incluida
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	340 × 222 × 229 mm
Accesorios incluidos	Soporte en U para montaje en pared y techo
Accesorios opcionales	Soporte orientable para montaje en pared, soporte para montaje en techo S2



DesignMax DM8S

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	60 Hz - 20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	52 Hz - 20 kHz
Cobertura	Cónica de 130°
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	150 W (600 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	5, 10, 20, 40 y 80 W
SPL máximo a 1 m	115 dB
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	395 × 249 × 255 mm
Accesorios incluidos	Soporte en U para montaje en pared y techo
Accesorios opcionales	Soporte orientable para montaje en pared



DesignMax DM10S-SUB

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	41 - 108 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	35 - 125 Hz
Cobertura	Cónica de 135°
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	300 W (1200 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	40, 80 y 150 W
SPL máximo a 1 m	115 dB
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	502 × 316 × 323 mm
Accesorios incluidos	Soporte en U para montaje en pared y techo



DesignMax DM2C-LP

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	95 Hz - 18 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	85 Hz - 19 kHz
Cobertura	Cónica de 150°
Impedancia nominal	16 Ω
Capacidad de potencia, continua	20 W (80 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	2.3, 4.5 y 9 W
SPL máximo a 1 m	97 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	198 × 110 × 99 mm
Accesorios incluidos	Tile bridge y plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrable (para 6 unidades)



DesignMax DM3C

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	85 Hz - 19 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	75 Hz - 20 kHz
Cobertura	Cónica de 135°
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	30 W (120 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	6, 12 y 25 W
SPL máximo a 1 m	98 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	255 × 154 × 144 mm
Accesorios incluidos	Tile bridge y plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrable (para 6 unidades)



DesignMax DM5C

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	73 Hz - 17 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	65 Hz - 20 kHz
Cobertura	Cónica de 130°
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	60 W (240 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	6, 12, 25 y 50 W
SPL máximo a 1 m	105 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	303 × 205 × 192 mm (11.9" × 8.1" × 7.6")
Accesorios incluidos	Tile bridge y plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrable (para 6 unidades)



DesignMax DM6C

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	70 Hz - 20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	59 Hz - 20 kHz
Cobertura	Cónica de 120°
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	125 W (500 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	5, 10, 20, 40 y 80 W
SPL máximo a 1 m	109 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	356 × 239 × 223 mm
Accesorios incluidos	Tile bridge y plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrable (para 6 unidades)



DesignMax DM8C

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	60 Hz - 20 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	52 Hz - 20 kHz
Cobertura	Cónica de 135°
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	150 W (600 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	5, 10, 20, 40 y 80 W
SPL máximo a 1 m	113 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	409 × 255 × 240 mm
Accesorios incluidos	Tile bridge y plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrable (para 6 unidades)



DesignMax DM8C-SUB

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	45 - 117 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	38 - 155 Hz
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	180 W (720 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	40, 80 y 150 W
SPL máximo a 1 m	112 dB
Dimensiones (diámetro × profundidad total × profundidad del techo)	409 × 255 × 240 mm
Accesorios incluidos	Tile bridge y plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrable (para 6 unidades)



TECHO

Altavoces EdgeMax

Los altavoces EdgeMax cuentan con la tecnología exclusiva Bose PhaseGuide y drivers de compresión de alta frecuencia para crear una nueva categoría que combina los patrones de cobertura envolventes de los altavoces para montaje en superficie con la estética de los modelos de techo que prefieren los arquitectos. Diseñados para montajes cerca de los bordes entre la pared y el techo, los EdgeMax también reducen el número de unidades requeridas en comparación con los altavoces de techo con tweeter de domo convencionales.

La tecnología PhaseGuide proporciona un exclusivo patrón vertical asimétrico para cobertura de refuerzo cuando los altavoces se montan cerca de los límites entre la pared y el techo.

Ofrece una mejor apariencia visual en espacios de un exigente diseño interior mediante la eliminación de altavoces montados en el centro del techo o en la pared; listado de UL1480A para la instalación en espacios con circulación de aire (cámaras de aire).

El driver de compresión de alta frecuencia proporciona la mejor calidad de audio de su clase con una respuesta de frecuencia y consistencia de cobertura superiores en comparación con los tweeters de domo típicos.

La cobertura horizontal nominal de 90° (EM90) o 180° (EM180) está diseñada para montaje en el techo cerca de los bordes de la sala; woofer de 20.32 cm (8"), crossover pasivo de 2 vías con transformador de 70/100 V.

APLICACIONES

- Tiendas
- Restaurantes y bares
- Vestíbulos
- Instalaciones de transporte
- Centros turísticos y hoteles
- Templos religiosos
- Salas de conferencias



EdgeMax EM90

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	50 Hz - 18 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	45 Hz - 20 kHz
Cobertura	90° × 75° (se utiliza la pared como referencia)
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	150 W (600 w pico)
Ajustes de potencia a 100V	5, 10, 20, 40 y 80 W
SPL máximo a 1 m	118 dB
Dimensiones (en la cara cuadrada × profundidad total × profundidad del techo)	390 × 249 × 236 mm
Accesorios incluidos	Tile bridge y plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrada, rejilla negra, mosaico del techo



EdgeMax EM180

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	50 Hz - 18 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	45 Hz - 20 kHz
Cobertura	180° × 75° (se utiliza la pared como referencia)
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	150 W (600 w pico)
Ajustes de potencia a 100V	5, 10, 20, 40 y 80 W
SPL máximo a 1 m	115 dB
Dimensiones (en la cara cuadrada × profundidad total × profundidad del techo)	390 × 249 × 236 mm
Accesorios incluidos	Tile bridge y plantilla de orificios
Accesorios opcionales	Bandeja empotrada, rejilla negra, mosaico del techo



ARRAYS EN COLUMNAS MODULARES

Arrays en columnas modulares

Los arrays en columnas modulares proporcionan una amplia cobertura horizontal, con una cobertura vertical estrecha, lo que los convierte en una excelente opción para espacios de tamaño pequeño a mediano que requieren una alta inteligibilidad de la voz. Su diseño modular original permite apilar varias unidades de forma vertical para proporcionar un mayor control de patrón, alcance y nivel de sonido.

Los 12 drivers de 57 mm (2.25") de rango completo que están montados en un array lineal vertical proporcionan una amplia cobertura horizontal con control de patrón vertical estrecho.

El diseño modular permite apilar varias unidades en una configuración de array lineal para obtener un mayor control de patrón vertical, lo que mejora la distancia de alcance y reduce las reflexiones no deseadas del suelo y el techo.

El sonido es consistente en los módulos de array en columnas modulares.

El módulo direccionable y un módulo para exteriores proporcionan versatilidad y flexibilidad en las opciones de diseño.

Los soportes opcionales permiten una instalación sencilla de módulos de array en línea de una, dos o tres unidades.

APLICACIONES

- Templos religiosos
- Espacios multiuso
- Instalaciones recreativas
- Auditorios
- Instalaciones de transporte
- Gimnasios
- Atrios y centros comerciales



MA12

Configuración de transductor	Array de transductor de rango completo de 305 × 57 mm (12 × 2.25 pulgadas)
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	155 Hz - 12 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	100 Hz - 16 kHz
Cobertura	145° × 20°
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	300 W
Capacidad de potencia, pico	1200 W
SPL máximo a 1 m	113 dB
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	985 × 105 × 128 mm
Accesorios opcionales	Soporte de bloqueo de inclinación para montaje en pared, soporte de pivote doble para montaje en pared, soporte solo de inclinación para montaje en pared, soporte de acoplamiento, transformador para funcionamiento de 70 V/100 V



MA12EX

Configuración de transductor	Array de transductor articulado de rango completo de 305 × 57 mm (12 × 2.25 pulgadas)
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	75 Hz - 13 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	58 Hz - 16 kHz
Cobertura	160° × 20°.
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	150 W
Capacidad de potencia, pico	600 W
SPL máximo a 1 m	112 dB
Ambiente de uso	Clasificación IPX5 para áreas exteriores
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	985 × 104 × 139 mm
Accesorios opcionales	Soporte de bloqueo de inclinación para montaje en pared, soporte de pivote doble para montaje en pared, soporte solo de inclinación para montaje en pared, soporte de acoplamiento, transformador para funcionamiento de 70 V/100 V



MSA12X

Configuración de transductor	Array de transductor articulado de rango completo, autoamplificado y direccionable digitalmente.
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	75 Hz - 17 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	58 Hz - 18 kHz
Cobertura	160° × direccionable en hasta 30° (módulo único), 40° (de 2 a 3 módulos)
Amplificación	Amplificador interno de 600 W
SPL máximo a 10 m	97 dB
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	984 × 106 × 206 mm
Accesorios incluidos	Conjuntos de soportes para montaje en pared, soporte de interconexión



FUENTE PUNTUAL

Altavoces AMU

Diseñados para reproducir música en primer plano de alto SPL o proporcionar cobertura de refuerzo, los altavoces Bose AMU cuentan con un balance tonal similar a los módulos de array AM, pero en diseño compacto. Gracias a su clasificación de resistencia a la intemperie en áreas exteriores de exposición directa y a los mismos drivers de compresión EMB2S que los arrays AM, los altavoces AMU garantizan un sonido de alto nivel, inteligible y consistente para recintos interiores y exteriores.

Impleméntelos como refuerzo para apoyar a los sistemas de array AM o SM, así podrá proporcionar un sonido potente e inteligible, además de garantizar un balance tonal consistente con los drivers de compresión EMB2S en cada altavoz.

Proporcione música en primer plano de alto nivel para recintos interiores y exteriores.

Gracias a su clasificación de resistencia a la intemperie, instale los altavoces en áreas exteriores de exposición directa, las rejillas de acero inoxidable de tres capas, una capa impermeable en el cono del woofer, un revestimiento exterior de poliuretano industrial y una cubierta moldeada para proteger las entradas.

Son compatibles con una variedad de configuraciones: todos los modelos vienen en un formato estándar con entradas de transformador de 70/100V y un crossover pasivo con filtros optimizados para cada transductor a fin de obtener una respuesta polar y de frecuencia más consistentes.

APLICACIONES

- Recintos de artes escénicas
- Templos religiosos
- Centros de conferencia
- Tiendas
- Restaurantes y bares
- Hoteles
- Centros de acondicionamiento físico



EN-54

AMU105

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	100 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	90 Hz - 18 kHz.
Cobertura	100° × 100°.
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	150 W (600 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	10, 20, 40 y 80 W
SPL máximo a 1 m	111 dB
Ambiente de uso	Clasificación IP55 para áreas exteriores
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	152 × 304 × 190 mm
Accesorios incluidos	Soporte en U de acero inoxidable
Accesorios opcionales	Soporte de paneo e inclinación



EN-54

AMU108

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	90 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	80 Hz - 18 kHz
Cobertura	Giratoria en 90° × 60°.
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	250 W (1000 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	10, 20, 40 y 80 W
SPL máximo a 1 m	115 dB
Ambiente de uso	Clasificación IP55 para áreas exteriores
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	235 × 470 × 262 mm
Accesorios incluidos	Soporte en U de acero inoxidable
Accesorios opcionales	Soporte de paneo e inclinación



EN-54

AMU206

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	90 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	80 Hz - 18 kHz
Cobertura	Giratoria en 120° × 60°.
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	300 W (1200 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	10, 20, 40 y 80 W
SPL máximo a 1 m	116 dB
Ambiente de uso	Clasificación IP55 para áreas exteriores
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	191 × 552 × 234 mm
Accesorios incluidos	Soporte en U de acero inoxidable
Accesorios opcionales	Soporte de paneo e inclinación



EN-54

AMU208

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	80 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	70 Hz - 18 kHz
Cobertura	Giratoria en 90° × 60°.
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	400 W (1600 W pico)
Ajustes de potencia a 100V	10, 20, 40 y 80 W
SPL máximo a 1 m	121 dB
Ambiente de uso	Clasificación IP55 para áreas exteriores
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	235 × 686 × 262 mm
Accesorios incluidos	Soporte en U de acero inoxidable
Accesorios opcionales	Soporte de paneo e inclinación



Subwoofer MB210-WR

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	40 - 180 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	37 - 270 Hz
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	625 W
Capacidad de potencia, pico	2500 W
SPL máximo a 1 m	118 dB
Ambiente de uso	Clasificación IP55 para áreas exteriores
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	291 × 659 × 450 mm
Accesorios incluidos	Soporte en U de acero inoxidable





FUENTE PUNTUAL

Altavoces multipropósito AMM

Los altavoces multipropósito AMM cuentan con un diseño coaxial de dos vías y versatilidad especialmente diseñada: impleméntelos como altavoces de PA, monitores, refuerzo o delays. Gracias a la Beamwidth Matching Waveguide patentada por Bose, los altavoces AMM garantizan que se brinde la calidad de sonido exclusiva de Bose, lo que proporciona una respuesta de frecuencia, claridad y proyección consistentes en toda el área de cobertura: una experiencia de audio sumamente potente tanto para los artistas como para el público.

Los altavoces compactos de alta potencia tienen un diseño pasivo y coaxial de dos vías.

Cuenta con versatilidad multipropósito para la implementación como altavoces de PA, monitor, refuerzo o delay; amplíe el ancho de banda emparejando el subwoofer Bose ShowMatch SMS118 (aplicaciones de sonido en vivo) o el subwoofer Bose AMS115 (aplicaciones de refuerzo).

La tonalidad y sonoridad son consistentes con los módulos de array Bose AM y los altavoces Bose AMU: cree fácilmente sistemas completos y ahorre tiempo durante la configuración del sistema.

La Beamwidth Matching Waveguide patentada garantiza que se brinde la calidad de sonido exclusiva de Bose, alineando el ancho de haz de graves y agudos a través del área de crossover para proporcionar una excelente consistencia tonal en toda el área de cobertura.

APLICACIONES

Recintos de artes escénicas

Templos religiosos

Espacios de rendimiento portátiles y permanentes

Hoteles

Restaurantes y bares



AMM108

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	88 Hz - 17 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	75 Hz - 20 kHz
Cobertura	Giratoria en 100° × 60°.
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	150 W
Capacidad de potencia, pico	2400 W
SPL máximo a 1 m	116 dB
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	318 × 318 × 268 mm
Accesorios opcionales	Kit de soporte en U, soporte de suspensión, soporte de paneo e inclinación



AMM112

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	70 Hz - 18 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	60 Hz - 20 kHz
Cobertura	Giratoria en 100° × 60°.
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	300 W
Capacidad de potencia, pico	2800 W
SPL máximo a 1 m	121 dB
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	457 × 457 × 383 mm
Accesorios opcionales	Kit de soporte en U, soporte de suspensión



AMS115

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	40 - 100 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	35 - 130 Hz
Impedancia nominal	8 Ω
Capacidad de potencia, continua	500 W
Capacidad de potencia, pico	2800 W
SPL máximo a 1 m	123 dB
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	470 × 470 × 508 mm



ARRAYS DELTAQ

Módulos de array AM

Los módulos de array AM ofrecen la calidad de sonido y flexibilidad probadas de DeltaQ para una variedad de instalaciones en interiores y exteriores: espacios religiosos y de presentaciones, estadios deportivos, escenarios, centros de entretenimiento y mucho más. Con clasificación para instalaciones en áreas exteriores de exposición directa, los módulos AM DeltaQ permiten crear fácilmente arrays de altavoces que entreguen un sonido consistente e inteligible para cada oyente.

Mejore la calidad del sonido, la consistencia y la claridad vocal con la tecnología de arrays DeltaQ, que brinda una direccionalidad, o “Q”, que varía en cada módulo a fin de hacer coincidir con más precisión la cobertura con el área del público.

Personalice fácilmente la cobertura horizontal con guías de onda reemplazables que le permitan personalizar aún más la cobertura e incluso formar patrones asimétricos.

Entregue un SPL alto, una reproducción musical de largo alcance y una gran inteligibilidad vocal gracias a un woofer de neodimio de 355 mm (14 pulgadas) y seis drivers de compresión de neodimio con diafragma de titanio Bose EMB2S.

Logre una cobertura completa con menos módulos: los módulos de 10°, 20° y 40° le permiten crear arreglos que mejoran las líneas de visión y reducen el peso.

APLICACIONES

- Complejos deportivos en centros educativos
- Estadios y complejos deportivos profesionales
- Templos religiosos
- Recintos de artes escénicas
- Hoteles
- Áreas de restaurantes y bares al aire libre



EN-54

AM10

	AM10/60	AM10/80	AM10/100
Respuesta de frecuencia (-3 dB)		65 Hz - 16 kHz	
Rango de frecuencia (-10 dB)		55 Hz - 18 kHz	
Cobertura	60° × 10°.	80° × 10°.	100° × 10°.
Impedancia nominal		8 Ω	
Capacidad de potencia, continua		750 W (pasivo) 600 W LF (bi-amplificación) 150 W HF (bi-amplificación)	
Capacidad de potencia, pico		3000 W (pasivo) 2400 W LF (bi-amplificación) 600 W HF (bi-amplificación)	
SPL máximo a 1 m	129 dB (pasivo) 122 dB LF (bi-amplificación) 129 dB HF (bi-amplificación)	128 dB (pasivo) 122 dB LF (bi-amplificación) 128 dB HF (bi-amplificación)	127 dB (pasivo) 122 dB LF (bi-amplificación) 127 dB HF (bi-amplificación)
Ambiente de uso	Clasificación IP55 para áreas exteriores		
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	409 × 783 × 420 mm		
Accesorios opcionales	Soporte en U, kits de suspensión de arreglo, kits de guía de ondas		



EN-54

AM20

	AM20/60	AM20/80	AM20/100
Respuesta de frecuencia (-3 dB)		65 Hz - 16 kHz	
Rango de frecuencia (-10 dB)		55 Hz - 18 kHz	
Cobertura	60° × 20°.	80° × 20°.	100° × 20°.
Impedancia nominal		8 Ω	
Capacidad de potencia, continua		750 W (pasivo) 600 W LF (bi-amplificación) 150 W HF (bi-amplificación)	
Capacidad de potencia, pico		3000 W (pasivo) 2400 W LF (bi-amplificación) 600 W HF (bi-amplificación)	
SPL máximo a 1 m	128 dB (pasivo) 122 dB LF (bi-amplificación) 128 dB HF (bi-amplificación)	127 dB (pasivo) 122 dB LF (bi-amplificación) 127 dB HF (bi-amplificación)	126 dB (pasivo) 122 dB LF (bi-amplificación) 126 dB HF (bi-amplificación)
Ambiente de uso	Clasificación IP55 para áreas exteriores		
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	437 × 783 × 416 mm		
Accesorios opcionales	Soporte en U, kits de suspensión de arreglo, kits de guía de ondas		



EN-54

AM40

	AM40/60	AM40/80	AM40/100
Respuesta de frecuencia (-3 dB)		65 Hz - 16 kHz	
Rango de frecuencia (-10 dB)		55 Hz - 18 kHz	
Cobertura	60° × 40°.	80° × 40°.	100° × 40°.
Impedancia nominal		8 Ω	
Capacidad de potencia, continua		750 W (pasivo) 600 W LF (bi-amplificación) 150 W HF (bi-amplificación)	
Capacidad de potencia, pico		3000 W (pasivo) 2400 W LF (bi-amplificación) 600 W HF (bi-amplificación)	
SPL máximo a 1 m	127 dB (pasivo) 122 dB LF (bi-amplificación) 125 dB HF (bi-amplificación)	126 dB (pasivo) 122 dB LF (bi-amplificación) 124 dB HF (bi-amplificación)	125 dB (pasivo) 122 dB LF (bi-amplificación) 123 dB HF (bi-amplificación)
Ambiente de uso		Clasificación IP55 para áreas exteriores	
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)		489 × 783 × 400 mm	
Accesorios opcionales		Soporte en U, kits de suspensión de arreglo, kits de guía de ondas	





ARRAYS DELTAQ

Módulos de array ShowMatch

Los módulos de array ShowMatch cuentan con guías de onda emplazables que le permiten cambiar la cobertura e incluso crear patrones asimétricos. La tecnología de arrays DeltaQ mejora la calidad de sonido y la claridad vocal, ya que permite que la direccionalidad (o “Q”) varíe con cada módulo del array, por lo que se dirigirá más sonido al público y menos a las paredes y los suelos.

Guías de onda intercambiables: incluyen guías de onda de 70° y 100° para ajustar la cobertura horizontal.

Carcasas compactas y portátiles: el diseño versátil permite tanto la instalación fija como las aplicaciones portátiles.

Alta potencia: cuatro drivers de compresión Bose EMB2S, junto con dos woofers de neodimio de alta potencia de 203 mm (8 pulgadas), permiten una salida de array de hasta 145 dB SPL.

APLICACIONES

- Teatros
- Templos religiosos
- Auditorios
- Recintos de artes escénicas
- Arenas



SM5

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	69 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	59 Hz - 18 kHz
Cobertura	70° × 5°.
Impedancia nominal	8 Ω LF, 6 Ω HF
Capacidad de potencia, continua	450 W LF, 100 W HF
Capacidad de potencia, pico	1800 W LF, 400 W HF
SPL máximo a 1 m	121 dB LF, 127 dB HF
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	270 × 793 × 467 mm
Accesorios opcionales	Marcos de suspensión, barra de sujeción, guías de ondas, soporte de apilamiento sobre el suelo, pasadores cortos y rápidos



SM10

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	69 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	59 Hz - 18 kHz
Cobertura	100° × 10°.
Impedancia nominal	8 Ω LF, 6 Ω HF
Capacidad de potencia, continua	450 W LF, 100 W HF
Capacidad de potencia, pico	1800 W LF, 400 W HF
SPL máximo a 1 m	121 dB LF, 126 dB HF
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	282 × 793 × 465 mm
Accesorios opcionales	Marcos de suspensión, barra de sujeción, guías de ondas, soporte de apilamiento sobre el suelo, pasadores cortos y rápidos



SM20

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	69 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	59 Hz - 18 kHz
Cobertura	100° × 20°.
Impedancia nominal	8 Ω LF, 6 Ω HF
Capacidad de potencia, continua	450 W LF, 100 W HF
Capacidad de potencia, pico	1800 W LF, 400 W HF
SPL máximo a 1 m	121 dB LF, 125 dB HF
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	303 × 793 × 461 mm
Accesorios opcionales	Marcos de suspensión, barra de sujeción, guías de ondas, soporte de apilamiento sobre el suelo, pasadores cortos y rápidos



Subwoofer SMS118

Respuesta de frecuencia (-3 dB)	32 - 250 Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	29 - 300 Hz
Impedancia nominal	4 Ω
Capacidad de potencia, continua	750 W
Capacidad de potencia, pico	3000 W
SPL máximo a 1 m	127 dB
Dimensiones (Al. × An. × Pr.)	540 × 765 × 775 mm
Accesorios opcionales	Marcos de suspensión, soporte de apilamiento sobre el suelo, pasadores cortos y rápidos, adaptador de montaje en poste de altavoces M20



AUDIO COMERCIAL

Amplificadores FreeSpace

Para aplicaciones de música ambiental y de mensajes, los amplificadores de zona integrados FreeSpace mejoran la experiencia de audio cuando se usan los altavoces FreeSpace y DesignMax. Los amplificadores FreeSpace IZA están optimizados para aplicaciones comerciales y cuentan con un ecualizador de altavoz seleccionable para enriquecer la calidad del audio, el sistema Opti-voice para ofrecer una clara inteligibilidad de la voz y proporcionar transiciones uniformes, y el ecualizador Dynamic EQ para garantizar música balanceada y completa a cualquier nivel de volumen.

El sistema Opti-voice ecualiza el rango de frecuencia vocal para proporcionar inteligibilidad de la voz, a la vez que brinda transiciones fluidas.

El ecualizador Dynamic EQ garantiza una experiencia musical completa y balanceada a cualquier nivel de volumen.

El ecualizador de altavoz independiente por salida enriquece la calidad de audio y simplifica la conexión a los altavoces Bose: Sistemas FreeSpace 3, FS2, FS4 y DesignMax DM2.

APLICACIONES

- Tiendas
- Restaurantes y bares
- Hoteles
- Salas de conferencias
- Escuelas
- Zonas auxiliares



IZA 250-LZ

Canales de entrada	2 RCA estéreo, 1 combo TRS/XLR de 6.35 mm (1/4")
Entradas adicionales	1 entrada para paging 1 entrada auxiliar
Canales de salida	2
Salidas adicionales	1 RCA estéreo auxiliar
Potencia, baja impedancia	2 × 50 W a 4 Ω; 2 × 25 W a 8 Ω
Procesamiento de señal	Preajustes de ecualizador seleccionables, ganancia de entrada, niveles de salida, ruteo y paging
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 unidad de rack × medio rack 44 × 214 × 310 mm
Controles de usuario admitidos	Controladores de zona CC-1 y Bose CC-2



IZA 190-HZ

Canales de entrada	2 RCA estéreo, 1 combo TRS/XLR de 6.35 mm (1/4")
Entradas adicionales	1 entrada para paging 1 entrada auxiliar
Canales de salida	1
Salidas adicionales	1 RCA estéreo auxiliar
Potencia, alta impedancia	1 × 90 W a 70/100 V
Procesamiento de señal	Preajustes de ecualizador seleccionables, ganancia de entrada, niveles de salida, ruteo y paging
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 unidad de rack × medio rack 44 × 214 × 310 mm
Controles de usuario admitidos	Controladores de zona CC-1 y Bose CC-2



IZA 2120-LZ

Canales de entrada	2 RCA estéreo, 2 Euroblock
Entradas adicionales	1 entrada para paging 1 entrada auxiliar
Canales de salida	2
Salidas adicionales	1 RCA estéreo auxiliar
Potencia, baja impedancia	2 × 120 W a 4 Ω; 2 × 60 W a 8 Ω
Procesamiento de señal	Selección de volumen/fuente, ecualizador, controles de tono y opciones de paging/ruteo auxiliar con preajustes de ecualizador seleccionables
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 324 mm
Controles de usuario admitidos	Controladores de zona CC-1 y Bose CC-2



IZA 2120-HZ

Canales de entrada	2 RCA estéreo, 2 Euroblock
Entradas adicionales	1 entrada para paging 1 entrada auxiliar
Canales de salida	2
Salidas adicionales	1 RCA estéreo auxiliar
Potencia, alta impedancia	2 × 120 W a 70/100 V
Procesamiento de señal	Selección de volumen/fuente, ecualizador, controles de tono y opciones de paging/ruteo auxiliar con preajustes de ecualizador seleccionables
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 324 mm
Controles de usuario admitidos	Controladores de zona CC-1 y Bose CC-2





AUDIO COMERCIAL

Amplificadores PowerSpace

Los amplificadores Bose PowerSpace son ideales para aplicaciones de expansión de zona y mejoran cualquier instalación de sonido comercial de primer nivel gracias a su potencia confiable y conectividad digital. Una entrada Bose AmpLink permite tener varios canales de audio digital sin compresión y de baja latencia a partir de los DSP de Bose con un solo cable CAT 5.

La entrada Bose AmpLink proporciona una conexión simplificada de audio digital multicanal a los DSP compatibles, lo que reduce las interrupciones y los puntos relacionados de fallos.

Las salidas de carga independiente ofrecen una potencia de canal completa para cargas de baja impedancia (de 4 a 8 Ω) o de alta impedancia (70/100 V) sin necesidad de hacer puentesos.

Las salidas I-Share brindan un nivel de potencia doble mediante la unión de la corriente de dos canales.

El modo de bypass automático permite ahorrar energía cuando la señal de audio cae por debajo de un umbral establecido. El sistema se reactiva cuando el audio se restablece.

APLICACIONES

- Tiendas
- Restaurantes y bares
- Hoteles
- Centros de conferencia
- Escuelas
- Zonas auxiliares



PowerSpace P4300A

Canales de entrada	4
Canales de salida	4
AmpLink	8 canales, RJ-45
Potencia, baja impedancia	4 × 300 W a 4-8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 × 300 W a 70/100 V
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 420 mm



PowerSpace P2600A

Canales de entrada	2
Canales de salida	2
AmpLink	8 canales, RJ-45
Potencia, baja impedancia	2 × 600 W a 4-8 Ω
Potencia, alta impedancia	2 × 600 W a 70/100 V
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 420 mm



PowerSpace P21000A

Canales de entrada	2
Canales de salida	2
AmpLink	8 canales, RJ-45
Potencia, baja impedancia	2 × 1000 W a 4-8 Ω
Potencia, alta impedancia	2 × 1000 W a 70/100 V
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 420 mm



AUDIO COMERCIAL

Amplificadores PowerSpace+

Los amplificadores Bose PowerSpace+ permiten un flujo de trabajo de configuración rápida. La utilidad de configuración integrada y la intuitiva interfaz de usuario basada en navegador presentan las tareas comunes de una manera lógica, a fin de que pueda configurar el sistema más rápido, instalarlo en menos tiempo y aumentar la precisión de los ajustes. Los algoritmos patentados de Bose ofrecen un rendimiento predecible, mientras las interfaces opcionales, como los controladores de zona ControlCenter analógicos, facilitan la operación del sistema para los usuarios finales.

El DSP integrado incluye procesamiento SmartBass, enrutamiento, control de niveles, delay, limitadores, ecualizadores para altavoces Bose y ecualizadores de área y entrada.

La utilidad de configuración de PowerSpace facilita la configuración mediante un servidor web integrado y una intuitiva interfaz de usuario basada en navegador, lo que incluye un control en tiempo real y monitoreo térmico y de señales.

El paging Opti-voice proporciona una transición fluida entre la música y los mensajes.

Funciones integradas para simplificar las instalaciones comerciales: Incluye entrada dedicada para paging a través de micrófono o teléfono de 600 Ω , salidas auxiliares independientes de nivel de línea y música en espera de 600 Ω , y una conexión de silenciamiento.

Las salidas de carga independiente ofrecen una potencia de canal completa para cargas de baja impedancia (de 4 a 8 Ω) o de alta impedancia (70/100 V) sin necesidad de hacer puentes.

APLICACIONES

- Tiendas
- Restaurantes y bares
- Hoteles
- Centros de conferencia
- Escuelas
- Zonas auxiliares



PowerSpace P4150+

Canales de entrada	4
Entradas adicionales	2 RCA estéreo.
Canales de salida	4
Salidas adicionales	2 auxiliares
Potencia, baja impedancia	4 × 150 W a 4-8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 × 150 W a 70/100 V
Procesamiento digital de señal	Procesamiento de SmartBass, enrutamiento, control de niveles, delays, limitadores, ecualizadores para altavoces Bose y ecualizadores de área y entrada
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 420 mm
Controles de usuario admitidos	Controladores de zona Bose CC-1, CC-2 y CC-3



PowerSpace P4300+

Canales de entrada	4
Entradas adicionales	2 RCA estéreo.
Canales de salida	4
Salidas adicionales	2 auxiliares
Potencia, baja impedancia	4 × 300 W a 4-8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 × 300 W a 70/100 V
Procesamiento digital de señal	Procesamiento de SmartBass, enrutamiento, control de niveles, delays, limitadores, ecualizadores para altavoces Bose y ecualizadores de área y entrada
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 420 mm
Controles de usuario admitidos	Controladores de zona Bose CC-1, CC-2 y CC-3



EN RED Y HABILITADO PARA DSP

Amplificadores PowerShare

Los amplificadores de potencia adaptables PowerShare brindan potencia flexible, lo que le proporciona más opciones de distribución. Gracias a una tecnología patentada, se comparte la potencia completa del amplificador a través de todos los canales de salida, lo que permite a los instaladores la libertad de utilizar la potencia donde se necesita. Con soporte para cargas de baja y alta impedancia de hasta 100 V, los amplificadores PowerShare se adaptan a una amplia gama de aplicaciones.

Salidas de carga independiente: configure cualquier canal para aplicaciones de baja impedancia (de 4 a 8 Ω) y alta impedancia (70/100 V), sin tener que realizar puentes ni utilizar puentes configurables (jumpers)

Red de audio Dante integrada: admite cuatro canales de entrada de audio desde una red Dante y mezcla de entradas analógicas integradas con entradas Dante digitales, según se seleccione en el software ControlSpace Designer

El sistema Dual Feedback Loop permite controlar y monitorear continuamente tanto la alimentación eléctrica como la potencia distribuidas a cada carga de salida

Procesamiento integrado de altavoz: ajuste diversos parámetros con el software ControlSpace Designer (ecualización paramétrica de nueve bandas, matriz mezcladora, crossover, limitadores, delay, polaridad de silenciamiento/salida y mucho más)

APLICACIONES

- Recintos de artes escénicas
- Templos religiosos
- Centros de conferencia
- Tiendas
- Restaurantes y bares
- Hoteles



PowerShare PS404D

Canales de entrada	4
Canales de salida	4
Dante	4 canales, RJ-45
Potencia, baja impedancia	4 × 100 W a 4-8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 × 100 W a 70/100 V
Procesamiento de señal	Matriz mezcladora, ecualizador de altavoz, ecualizador paramétrico, limitadores, delay, filtro paso-banda, polaridad de silenciamiento/salida
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 414 mm
Controles de usuario admitidos	Controladores de zona digital Bose CC-1D, CC-2D, CC-3D



PowerShare PS604D

Canales de entrada	4
Canales de salida	4
Dante	4 canales, RJ-45
Potencia, baja impedancia	4 × 150 W a 4-8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 × 150 W a 70/100 V
Procesamiento de señal	Matriz mezcladora, ecualizador de altavoz, ecualizador paramétrico, limitadores, delay, filtro paso-banda, polaridad de silenciamiento/salida
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 414 mm
Controles de usuario admitidos	Controladores de zona digital Bose CC-1D, CC-2D, CC-3D





EN RED Y HABILITADO PARA DSP

Amplificadores PowerMatch

La línea PowerMatch, que proporciona un sonido con calidad de concierto sumado a un alto nivel de escalabilidad y capacidad de configuración, ofrece tres modelos con múltiples opciones de canal y potencia. Cada uno incluye un DSP de audio integrado y una interfaz de panel frontal. La red basada en Ethernet permite una configuración, un control y un monitoreo sencillos. Y una ranura de expansión admite la entrada de tarjetas de accesorio de audio digital opcionales.

Tecnología QuadBridge: permite que cada bloque de altavoces de 4 canales se configure en los modos monofónico, V-Bridge, I-Share o Quad.

Configúrelos fácilmente con el software ControlSpace Designer a través de la conexión USB del panel frontal o la conexión Ethernet del panel posterior.

Voltaje dual y ciclo de retroalimentación de corriente: el diseño patentado combina la eficiencia de clase D con un ciclo de retroalimentación de corriente y voltaje únicos.

Fuente de alimentación PeakBank: la fuente de alimentación regenerativa de cuatro cuadrantes permite una mayor densidad de potencia y, al mismo tiempo, permite la reutilización de energía de cargas reactivas.

La corrección rápida de factor de potencia administra eficientemente la corriente que se extrae de la red eléctrica de CA.

APLICACIONES

- Auditorios
- Recintos de artes escénicas
- Teatros
- Templos religiosos
- Arenas
- Hoteles



PowerMatch PM4500N

Canales de entrada	4
Ranura de expansión	1 ranura, entre 4 y 24 canales, depende de la tarjeta.
Canales de salida	Entre 1 y 4 salidas configurables
AmpLink	24 canales, RJ-45, con tarjeta
Dante	8 × 8 canales, RJ-45, con tarjeta
Potencia, baja impedancia	4 × 500 W a 4 Ω 4 × 300 W a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	2 × 800 W a 70 V 2 × 1000 W a 100 V
Procesamiento digital de señal	Matriz mezcladora, ecualizador para altavoz, ecualizador paramétrico de entrada, limitadores, delay, filtro pso-banda, inversión de polaridad de silenciamiento/salida
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	2RU 88 × 483 × 525 mm
Controles de usuario admitidos	Controladores Bose CC-1D, CC-2D, CC-3D, CC-64



PowerMatch PM8250N

Canales de entrada	8
Ranura de expansión	1 ranura, entre 4 y 24 canales, depende de la tarjeta.
Canales de salida	Entre 2 y 8 salidas configurables
AmpLink	24 canales, RJ-45, con tarjeta
Dante	8 × 8 canales, RJ-45, con tarjeta
Potencia, baja impedancia	8 × 250 W a 4 Ω 8 × 250 W a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 × 400 W a 70 V 4 × 500 W a 100 V
Procesamiento digital de señal	Matriz mezcladora, ecualizador para altavoz, ecualizador paramétrico de entrada, limitadores, delay, filtro pso-banda, inversión de polaridad de silenciamiento/salida
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	2RU 88 × 483 × 525 mm
Controles de usuario admitidos	Controladores Bose CC-1D, CC-2D, CC-3D, CC-64



PowerMatch PM8500N

Canales de entrada	8
Ranura de expansión	1 ranura, entre 4 y 24 canales, depende de la tarjeta.
Canales de salida	Entre 2 y 8 salidas configurables
AmpLink	24 canales, RJ-45, con tarjeta
Dante	8 × 8 canales, RJ-45, con tarjeta
Potencia, baja impedancia	8 × 500 W a 4 Ω 8 × 300 W a 8 Ω
Potencia, alta impedancia	4 × 800 W a 70 V 4 × 1000 W a 100 V
Procesamiento digital de señal	Matriz mezcladora, ecualizador para altavoz, ecualizador paramétrico de entrada, limitadores, delay, filtro pso-banda, inversión de polaridad de silenciamiento/salida
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	2RU 88 × 483 × 525 mm
Controles de usuario admitidos	Controladores Bose CC-1D, CC-2D, CC-3D, CC-64



AUDIO COMERCIAL

Procesadores de sonido comercial

Los procesadores de sonido comercial Bose están diseñados para funcionar como DSP independientes en lugares como tiendas y restaurantes o cualquier espacio público donde se desee un procesamiento discreto y un sonido de alta calidad, sin tener que realizar una formación extensiva en DSP. La utilidad de configuración CSP integrada y la intuitiva interfaz de usuario basada en navegador proporcionan un flujo de trabajo de configuración rápida.

La conectividad bien dimensionada permite una instalación comercial rentable, incluida la conectividad Bose Amplink.

La utilidad de configuración CSP, con una interfaz de usuario basada en navegador, facilita la visualización en tiempo real y el control de los niveles, el enrutamiento, los umbrales, las prioridades, los eventos programados y los ecualizadores del altavoz Bose, además de los ecualizadores de entrada y de área.

El puerto de Ethernet en el panel posterior para la configuración de PC/Mac también permite la conexión a las redes compatibles con los controladores de zona digital ControlCenter y con la aplicación ControlSpace Remote.

La compensación de AutoVolume adapta continuamente el nivel de salida de zona según el ruido ambiente cuando se empareja con el micrófono sensor Bose AVM-1 (que se vende por separado).

El paging Opti-voice proporciona una transición fluida entre la música y los mensajes; la gestión de niveles Opti-source controla el nivel de entrada de hasta 4 fuentes.

APLICACIONES

- Tiendas
- Restaurantes y bares
- Hoteles



CSP-428

Entradas de micrófono/línea analógicas	4
Entradas de línea analógicas	2
Salidas AmpLink	8 canales, RJ-45
Arquitectura de DSP	Fija configurable
Software de configuración	Interfaz de usuario web integrada
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 215 mm
Controles de usuario admitidos	Aplicación ControlSpace Remote de Bose, controladores Bose CC-1D, CC-2D y CC-3D



CSP-1248

Entradas de micrófono/línea analógicas	12
Entradas de línea analógicas	4
Salidas AmpLink	8 canales, RJ-45
Arquitectura de DSP	Fija configurable
Software de configuración	Interfaz de usuario web integrada
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 215 mm
Controles de usuario admitidos	Aplicación ControlSpace Remote de Bose, controladores Bose CC-1D, CC-2D y CC-3D



ARQUITECTURA ABIERTA EN RED

Procesadores de arquitectura abierta en red

Los DSP de arquitectura abierta de Bose están diseñados para una gran variedad de aplicaciones que van desde pequeños proyectos independientes hasta aplicaciones en red más grandes.

El circuito analógico de alta calidad ofrece E/S a nivel de línea y micrófono.

El avanzado procesamiento digital de señal admite audio a una frecuencia de muestreo de 24 bits/48 kHz, utiliza un DSP de arquitectura abierta de punto flotante y funciona a bajas latencias.

En la conexión de salida AmpLink integrada, se utilizan cables Cat 5 estándar para enviar hasta ocho canales de audio digital sin compresión y de baja latencia a amplificadores Bose compatibles.

Gracias al software ControlSpace Designer, se puede utilizar un gran conjunto de módulos de procesamiento de señales, como mezcladores automáticos de micrófono, supresores de retroalimentación predictivos, combinadores de salas, ecualizadores de gráficos multibanda y paramétricos, entre otros.

Incluye una variedad de opciones de control, incluido el controlador Bose CC-64, los controladores de zona ControlCenter y la aplicación ControlSpace Remote.

Es compatible con los sistemas de control estándar de la industria gracias a un protocolo integral de serie mediante los puertos Ethernet y RS-232 integrados, con drivers disponibles para los sistemas AMX y Crestron.

APLICACIONES

Auditorios

Templos religiosos

Centros turísticos y hoteles

Tiendas

Instituciones educativas

Recintos de artes escénicas

Estadios y arenas

Espacios multiuso

Salas de audiencias

Parques temáticos



ESP-880A

Entradas de micrófono/línea analógicas	8
Salidas de línea analógicas	4
Salidas AmpLink	8 canales, RJ-45
Arquitectura de DSP	Arquitectura abierta
Puertos lógicos de GPIO	5 × 5
Software de configuración	ControlSpace Designer
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 215 mm
Controles de usuario admitidos	Aplicación ControlSpace Remote de Bose, controladores Bose CC-1, CC-2, CC-3, CC-1D, CC-2D, CC-3D, CC-16, CC-64



EX-1280

Entradas de micrófono/línea analógicas	12
Salidas de línea analógicas	8
Salidas AmpLink	8 canales, RJ-45
Entrada/salida Dante	64 × 64 canales
Extremos Bose y Dante compatibles	EX-4ML, EX-8ML, EX-UH, EP22-D, WP22BU-D, WP22B-D.
Arquitectura de DSP	Arquitectura abierta
Puertos lógicos de GPIO	5 × 5
Software de configuración	ControlSpace Designer
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 282 mm
Controles de usuario admitidos	Aplicación ControlSpace Remote de Bose, controladores Bose CC-1, CC-2, CC-3, CC-1D, CC-2D, CC-3D, CC-16, CC-64



EX-12AEC

Entrada/salida Dante	16 × 16 canales
Cancelación del eco acústico	12 canales
Extremos Bose y Dante compatibles	EX-4ML, EX-8ML, EX-UH, EP22-D, WP22BU-D, WP22B-D.
Arquitectura de DSP	Arquitectura abierta
Software de configuración	ControlSpace Designer
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 282 mm
Controles de usuario admitidos	Aplicación ControlSpace Remote de Bose, controladores Bose CC-1, CC-2, CC-3, CC-1D, CC-2D, CC-3D, CC-16, CC-64



EX-440C

Entradas de micrófono/línea analógicas	4
Salidas de línea analógicas	4
Salidas AmpLink	4 canales, RJ-45
Entrada/salida Dante	16 × 16 canales, enrutables a AEC
Cancelación del eco acústico	8 canales
E/S de comunicación	VoIP, PSTN, USB
Extremos Bose y Dante compatibles	EX-4ML, EX-8ML, EX-UH, EP22-D, WP22BU-D, WP22B-D.
Arquitectura de DSP	Arquitectura abierta
Puertos lógicos de GPIO	1 × 0
Software de configuración	ControlSpace Designer
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 282 mm
Controles de usuario admitidos	Aplicación ControlSpace Remote de Bose, controladores Bose CC-1, CC-2, CC-3, CC-1D, CC-2D, CC-3D, CC-16, CC-64



EX-1280C

Entradas de micrófono/línea analógicas	12
Salidas de línea analógicas	8
Salidas AmpLink	8 canales, RJ-45
Entrada/salida Dante	64 × 64 canales, enrutables a AEC
Cancelación del eco acústico	12 canales
E/S de comunicación	VoIP, PSTN, USB
Extremos Bose y Dante compatibles	EX-4ML, EX-8ML, EX-UH, EP22-D, WP22BU-D, WP22B-D.
Arquitectura de DSP	Arquitectura abierta
Puertos lógicos de GPIO	5 × 5
Software de configuración	ControlSpace Designer
Dimensiones (Altura del rack, Al. × An. × Pr.)	1 RU 44 × 483 × 282 mm
Controles de usuario admitidos	Aplicación ControlSpace Remote de Bose, controladores Bose CC-1, CC-2, CC-3, CC-1D, CC-2D, CC-3D, CC-16, CC-64





Bose Work

CONFERENCING, CLARIFIED.

Trabaje mejor.

Las soluciones Bose Work traen la simplicidad y claridad de Bose a las conferencias. Desde innovaciones todo en uno para espacios de reuniones, productos para conferencias en situaciones de movilidad y escritorio hasta sistemas totalmente integrados para salas de reuniones, las soluciones Bose Work ayudan a todos a escuchar más, ver más, comprender más y trabajar mejor.



Salas de conferencias pequeñas y medianas

Simplifique los espacios de reuniones con soluciones todo en uno, como la Bose Videobar VBI, un dispositivo de conferencia de primer nivel perfecto para áreas de reunión y salas de reuniones pequeñas.



Salas de reuniones integradas

Diseñe salas de reuniones totalmente integradas con productos como los procesadores ControlSpace EX, endpoints ControlSpace EX Dante®, altavoces EdgeMax y software ControlSpace Designer.



SALAS DE CONFERENCIAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS

Bose Videobar VB1

Desde pequeñas áreas de reuniones hasta salas de tamaño mediano, la Bose Videobar VB1 es un dispositivo USB todo en uno para conferencias que ofrece audio y video de primer nivel para las reuniones. La Bose Videobar VB1 ayuda a los equipos a realizar reuniones y hacer más cosas.

Lleve la experiencia Bose a salas de reuniones y salas de tamaño medio de hasta 6 x 6 m con una solución todo en uno que se instala rápida y fácilmente, y ofrece un rendimiento de audio y video de primera calidad.

Los seis micrófonos con direccionamiento de haz hacen que la conversación sea más natural al centrarse activamente en las voces; las zonas de exclusión ayudan a rechazar el sonido no deseado; y el ecualizador automático ofrece un audio optimizado a todos los participantes.

La cámara 4K Ultra HD ofrece un amplio campo de visión, lo que ayuda a los participantes en la reunión a comunicarse y a ser vistos con mayor claridad.

Funciona con Microsoft Teams, Zoom, Google Meet, entre otros, aportando un rendimiento de video y audio mejorado a las plataformas de comunicaciones unificadas más populares.

Se monta fácilmente de distintas maneras con el soporte de mesa y el kit para montaje en pared o el kit para montaje de accesorio de pantalla.

Disfrute de una configuración sencilla con el software Bose Work Configuration, disponible como una aplicación o mediante un navegador web; y utilice el software Bose Work Management para la administración remota.

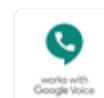
APLICACIONES

- Espacios de reuniones
- Salas de reuniones pequeñas
- Salas medianas
- Oficinas abiertas



Bose Videobar VB1

Rango de captación del array de micrófonos	6 m
Cámara	4K, campo de visión diagonal de 123°; campo de visión horizontal de 115°
Audio	Estéreo, 20 W/canal; entrada auxiliar para audio de pantalla
Comunicaciones	Bluetooth A2DP, HSP, BLE; Ethernet y Wi-Fi; USB
USB	USB Type-C® para computadora host (con DisplayLink) (USB 3.0 UAC, UVC, HID)
Dimensiones (Alto x ancho x profundidad)	48 x 686 x 96 mm
Accesorios opcionales	Cable USB 3.1; kit de montaje de la pantalla; marco empotrable para caja de cables con 2 empalmes





SALAS DE REUNIONES INTEGRADAS

Soluciones ControlSpace EX

Con procesadores que cuentan con algoritmos especializados para salas de conferencias, las soluciones Bose Work ayudan a mantener todo el equipo unificado. La línea de productos integrados para conferencias Bose Work incluye soluciones escalables que se adaptan a casi cualquier sala de conferencias grande, instalación de varias salas y salas de estilo combinado o dividido.

Cuenta con AEC de alta calidad con cancelación de ruido ajustable para mejorar la claridad e inteligibilidad de las reuniones.

El audio Dante es compatible con redes digitales para conectarse con otros productos compatibles con Dante.

El puerto Bose Amplink (para EX-1280C y EX-440C) proporciona audio digital de baja latencia y sin compresión a amplificadores Bose equipados con Amplink.

La pantalla OLED y el codificador giratorio permiten configurar parámetros de red y monitorear la actividad del canal.

APLICACIONES

Salas de juntas

Grandes salas de conferencias

Aprendizaje a distancia

Espacios multiuso

Salas de conferencia divisibles

Centros de operaciones



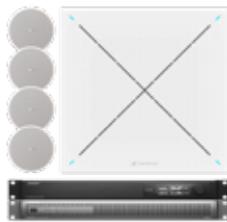
Compatible with **zoom**

Solución de audio para techo Bose ES1

Despeje la mesa para una mejor colaboración. La solución de audio para techo Bose ES1 combina el rendimiento de primer nivel de los altavoces de techo Bose EdgeMax y el micrófono Sennheiser TeamConnect Ceiling 2 * (junto con un DSP y un amplificador Bose) a fin de brindar una experiencia perfecta para reuniones que aumenta la productividad.

Productos Micrófono Sennheiser TeamConnect Ceiling 2, altavoz Bose EdgeMax EM180, procesador ControlSpace EX-440C o procesador ControlSpace EX-1280C, amplificador PowerSpace P2600A

Accesorios Endpoint Dante ControlSpace EX-4ML
 Endpoint Dante ControlSpace EX-8ML
 Endpoint Dante ControlSpace EX-UH
 Controladores de zona digital ControlCenter
 Controlador de zona ControlSpace CC-16
 Centro de control ControlSpace CC-64



Compatible with **zoom**

Solución de audio para techo Bose DS4

La solución de audio para techo Bose DS4 combina el rendimiento confiable de cuatro altavoces de techo Bose DesignMax DM2C-LP y el micrófono Sennheiser TeamConnect Ceiling 2 (junto con un DSP y un amplificador Bose) para brindar una experiencia perfecta para reuniones que aumenta la productividad.

Productos Micrófono Sennheiser TeamConnect Ceiling 2, altavoces Bose DesignMax DM2C-LP, procesador ControlSpace EX-440C o procesador ControlSpace EX-1280C, amplificador PowerSpace P2600A

Accesorios Endpoint Dante ControlSpace EX-4ML
 Endpoint Dante ControlSpace EX-8ML
 Endpoint Dante ControlSpace EX-UH
 Controladores de zona digital ControlCenter
 Controlador de zona ControlSpace CC-16
 Centro de control ControlSpace CC-64

* Los productos Bose y Sennheiser se venden por separado. Comuníquese con su representante de Bose o Sennheiser para obtener más información.



Sistemas de PA portátiles Bose

Simplicidad, portabilidad y rendimiento

Durante casi dos décadas, músicos, DJ móviles y bandas han puesto sus presentaciones en manos de los sistemas de PA portátiles de Bose.

En la actualidad, nuestra oferta de PA portátiles incluyen los sistemas portátiles de array lineal más avanzados disponibles, una categoría creada por Bose en el 2003, junto con más innovaciones que incluyen la calidad de sonido característica de Bose: mayor proyección y claridad vocal, mayores niveles de salida a distancia y una cobertura consistente y balance tonal.

Para músicos y DJs que se ganan la vida con la música, los PA portátiles de Bose ofrecen una combinación única de sonido de primer nivel, configuración y controles intuitivos, además de portabilidad práctica. Debido a que su pasión es la música y no estar preocupado por un PA, diseñamos PA portátiles que lo ayudan a conectarse con su público, sonar mejor y a no perder el control del momento.



El PA para llevar a cualquier sitio

Logre un sonido increíble en cualquier lugar con el sistema de PA ultraportátil de posicionamiento múltiple Bose S1 Pro. Dado que lo diseñamos pensando en músicos, DJs y para utilizar como PA de uso general, el S1 Pro le ofrece la máxima experiencia en PA todo en uno, monitor de suelo, amplificador para ensayos y sistema de música principal.



Rendimiento de primer nivel. Portabilidad práctica.

Un invento de Bose que creó una categoría de PA completa, los sistemas L1 combinan la PA y los monitores en una sola unidad altamente portátil. El sistema se puede ubicar detrás o a un lado: usted escucha lo que el público escucha. Ahora nuestros sistemas L1 Pro más recientes ofrecen una nueva era de audio en movimiento para cantautores, DJs móviles y bandas.



Potencia para exhibir

El altavoz de array flexible F1 Model 812 de Bose es el primer altavoz portátil activo que le permite controlar el patrón de cobertura vertical. Así que, sin importar en qué tipo de espacio se encuentre usted, tendrá la cobertura correcta.



SISTEMAS DE PA ULTRACOMPACTOS

S1 Pro

Suene genial en cualquier lugar con el sistema de PA de posicionamiento múltiple ultraportátil Bose S1 Pro. Dado que lo diseñamos pensando en músicos, DJs y para utilizar como PA de uso general, el S1 Pro le ofrece la máxima experiencia en PA todo en uno, monitor de suelo, amplificador para ensayos y sistema de música principal. Con un peso de 7.1 kg, el robusto S1 Pro ultraportátil es ligero y se diseñó para llevarlo sin esfuerzo gracias a su práctica asa o la mochila para S1 Pro opcional. Realice presentaciones en cualquier lugar durante horas con el S1 Pro mediante el uso de la batería recargable de iones de litio.

Disfrute del sonido de alta potencia desde un sistema pequeño, ligero y ultraportátil.

El mezclador de tres canales incorporado ofrece controles ToneMatch, de reverberación y de ecualización, además de transmisión inalámbrica por *Bluetooth*[®].

Las múltiples posiciones con ecualización automática garantizan un sonido óptimo en todo momento, independientemente de la orientación de posicionamiento.

Es compatible con el soporte de altavoz mediante un montaje en trípode estándar de 35 mm.

Su batería de iones de litio recargable permite que se presente en cualquier lugar por hasta 11 horas.

Es compatible con la aplicación Bose Connect para acceder a opciones y características adicionales.

APLICACIONES

- Cantautores
- PA secundaria para DJs móviles
- Músicos callejeros
- Cafés y bares
- Fiestas en jardines y patios traseros
- Hoteles
- Templos religiosos
- Presentaciones de negocios
- Escuelas y universidades
- Discursos en público



S1 Pro

Rendimiento acústico

La posibilidad de colocarlo en varias posiciones con la ecualización automática permite que el S1 Pro se pueda instalar en el suelo, sobre una mesa o incluso en un soporte de altavoz, lo que le garantizará que siempre obtendrá el mejor sonido.

Cobertura

Giratoria en 120° × 50°.

SPL máximo

103 dB (cont.), 109 dB (pico)

Respuesta de frecuencia (-3 dB)

62 Hz - 17 kHz

Dimensiones

332 × 240 × 282 mm

(Alto × ancho × profundidad)





SISTEMAS DE ARRAY LINEAL PORTÁTIL

L1 Pro

Diseñados para un rendimiento puro, los sistemas de arreglo en línea portátiles L1 Pro brindan a cantautores, DJs móviles y bandas una cobertura horizontal legendaria de 180°, además de una respuesta extendida de graves con un diseño único de woofer RaceTrack.

Hay tres sistemas para elegir: el L1 Pro8 ultraportátil, el L1 Pro16 portátil con impacto de bajos y el L1 Pro32 de alto rendimiento.

Los arreglos lineales de frecuencia extendida cuentan con drivers de neodimio articulados de 51 mm (2 pulgadas) y cobertura horizontal amplia de 180 grados.

Logre más graves sin un equipo voluminoso gracias a los woofers RaceTrack integrados en los L1 Pro8 y L1 Pro16, y los subwoofers modulares Bose Sub1 y Sub2 disponibles para el L1 Pro32.

El mezclador integrado cuenta con ecualizador, reverberación, preajustes ToneMatch, alimentación phantom, y *Bluetooth*® más un puerto ToneMatch para conectar y alimentar las mesas de mezcla portátiles Bose T4S o T8S (se venden por separado).

APLICACIONES

- Cantautores
- Bandas
- DJs móviles
- Cafés y bares
- Templos religiosos
- Escuelas y universidades
- Hoteles
- Discursos en público



L1 Pro8

Rendimiento acústico	Cobertura generosa: array lineal en forma de C con 8 drivers de neodimio articulados de 51 mm (2"); cobertura horizontal de 180° con dispersión vertical amplia, lo que permite que su público escuche claramente, ya sea que estén sentados o de pie, incluso si están en los extremos de recintos pequeños a medianos.
Cobertura	180° H x 40° V
SPL máximo	112 dB (cont.), 118 dB (pico)
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	45 Hz - 16 kHz
Dimensiones (cuando se monta con un subwoofer) (Alto x ancho x profundidad)	2000 x 317 x 456 mm



L1 Pro16

Rendimiento acústico	Cobertura versátil: array lineal en forma de J con 16 drivers de neodimio articulados de 51 mm (2"); cobertura horizontal de 180°, control vertical ajustado en la parte superior, dispersión amplia en la parte inferior para cubrir a los usuarios, ya sea que estén en el suelo o en un escenario elevado, incluso en los extremos de recintos medianos a grandes.
Cobertura	180° H x 0° a -30° V
SPL máximo	118 dB (cont.), 124 dB (pico)
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	42 Hz - 16 kHz
Dimensiones (cuando se monta con un subwoofer) (Alto x ancho x profundidad)	2011 x 355 x 456 mm



L1 Pro32

Rendimiento acústico	Cobertura uniforme: array lineal recto con 32 drivers de neodimio articulados de 51 mm (2"); cobertura horizontal de 180° con el patrón de cobertura vertical más centrado y el mayor SPL a distancia en un L1 hasta ahora, que ofrece detalles, claridad y consistencia sonora, incluso en los extremos de recintos más grandes.
Cobertura	180° H x 0° V
SPL máximo	117 dB (cont.), 123 dB (pico) con Sub1 122 dB (cont.), 128 dB (pico) con Sub2
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	Con Sub1: 40 Hz - 16 kHz Con Sub2: 37 Hz - 16 kHz
Dimensiones (Alto x ancho x profundidad)	2120 x 351 x 573 mm



Sub1

Aplicación	Se emparejan con L1 Pro32 para un sistema más compacto
Driver	Driver RaceTrack de alta excursión de 178 × 330 mm (7" × 13")
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	40 - 180 Hz
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	533 × 260 × 529 mm



Sub2

Aplicación	Se empareja con L1 Pro32 y tiene una respuesta en graves más extendida y es más poderoso
Driver	Driver RaceTrack de neodimio de alta excursión de 254 × 457 mm (10" × 18")
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	37 - 180 Hz
Dimensiones (Alto × ancho × profundidad)	694 × 317 × 551 mm





ALTAVOCES DE ARRAY FLEXIBLE

Bose F1 Model 812

Sonido potente e independiente que se adapta para satisfacer sus necesidades de cobertura. El altavoz Bose F1 Model 812 es un altavoz de rango completo de 1000W que incorpora la tecnología de array flexible de Bose. Un elemento fundamental del altavoz F1 es un woofer de 30.5 cm (12") que se encuentra detrás de un array de 8 drivers de salida alta. Y usted tiene la capacidad de controlar el patrón de cobertura vertical. Por ello, donde quiera que realice un espectáculo, puede adaptar el PA según la sala. Con los altavoces Bose F1 Modelo 812, el sonido es inigualable.

El potente altavoz de rango completo cuenta con un SPL máximo de 132 dB y un rendimiento de baja frecuencia de hasta 43 Hz (-10 dB).

EL diseño portátil e independiente incluye un amplificador incorporado de 1000W y nueve transductores: ocho drivers de salida alta y un woofer de 30.5 cm (12") de alta potencia.

Tecnología de array flexible: ajuste fácilmente el patrón de cobertura, (recto, en C, en J o J invertida) para optimizar el sonido en diferentes espacios.

El subwoofer F1 opcional permite obtener una respuesta de frecuencia incluso más baja.

- Soporte de altavoz integrado para el F1 Model 812.
- Amplificador integrado de 1000W.
- Canales de cable ocultos para un aspecto ordenado.



APLICACIONES

- Bandas
- DJs móviles
- Templos religiosos
- Escuelas y universidades
- Hoteles



Altavoz de Array Flexible F1 Model 812

Rendimiento acústico	El altavoz de array flexible F1 Model 812 proporciona 100° de cobertura horizontal y 4 patrones seleccionables de cobertura vertical. El altavoz proporciona un rendimiento de SPL alto mientras mantiene una claridad vocal y de rango medio radicalmente mejor que los altavoces convencionales.
Cobertura	100° Al. x 40° V (posición C)
SPL máximo	F1 Model 812: 126 dB (cont.), 132 dB (pico) Subwoofer F1: 124 dB (cont.), 130 dB (pico)
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	F1 Model 812: 52 Hz - 15.5 kHz Subwoofer F1: 40 Hz - 250 Hz
Dimensiones del altavoz (Alto x ancho x profundidad)	665 x 334 x 373 mm
Dimensiones del subwoofer (Alto x ancho x profundidad)	688 x 410 x 449 mm





Estaremos encantados de trabajar con usted.

Haga equipo con nosotros

Con una presencia global, incluidas las subsidiarias en 25 países y unas posibilidades de formación completas, tanto presencial como en línea, estamos listos para hacer equipo con usted.

Comuníquese con nosotros hoy mismo

Para obtener más información sobre la gama completa de soluciones Bose Professional, comuníquese con nosotros a través de [PRO.BOSE.COM/contact](https://pro.bose.com/contact) o envíe un correo electrónico a prosupport@bose.com



PROFESSIONAL

[PRO.BOSE.COM](https://www.pro.bose.com)

© 2022 Bose Corporation. Bose, Acoustimass, Noise Cancelling Headphones, Bose Work, ControlSpace, DeltaQ, DesignMax, FreeSpace, EdgeMax, L1, Opti-Source, Opti-voice, Panaray, PhaseGuide, PowerSpace, PowerMatch, SubMatch, ToneMatch y Videobar son marcas comerciales de Bose Corporation. Apple y Mac son marcas comerciales de Apple Inc. La marca y los logotipos de *Bluetooth*® son marcas comerciales registradas de *Bluetooth SIG*, Inc. y cualquier uso de estas marcas por parte de Bose Corporation está bajo licencia. IOS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Cisco en EE. UU. y otros países y se utiliza bajo licencia. Dante es una marca comercial registrada de Audinate Pty Ltd. Google, Android, Google Meet y Google Voice son marcas comerciales registradas de Google LLC. Sennheiser es una marca comercial registrada de Sennheiser electronic GmbH & Co. KG. Zoom es una marca comercial de Zoom Video Communications, Inc. Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el logotipo HDMI son marcas registradas o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum. Wi-Fi es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance®. Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños. Las especificaciones están sujetas a cambios. Las imágenes de los productos y los ejemplos de los sistemas no son a escala. 02/2022